

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Эта книга может служить руководством для начинающего любителя-цветовода, решившего заняться разведением гладиолусов.

В ней читатель найдет краткие сведения о культуре гладиолусов, о способах получения хорошего посадочного материала, о выведении новых сортов и, наконец, познакомится с лучшими существующими сортами.

Книга написана очень просто и понятно для малоподготовленного читателя.

Все замечания, касающиеся этой книги, просим направлять по адресу: Москва, Орликов, 3, Дом Книги, Сельхозгиз.



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Эта книга представляет собой переработанный и приспособленный для условий СССР перевод американской книги.

В Соединенных Штатах Америки книга служит руководством для начинающих любителей-цветоводов, выращивающих гладиолусы преимущественно на срез, а также занимающихся получением хороших клубнелуковиц для посадки в следующем сезоне.

В Соединенных Штатах Америки гладиолус пользуется особым вниманием со стороны цветоводов. Об этом свидетельствует введение к американскому изданию этой книги. Но, с другой стороны, нельзя и не учитывать того положения, что разведение гладиолусов в Америке, как и любое другое производство, служит и любителям-цветоводам для получения прибыли.

Поэтому данная книга, наряду с полезными советами по культуре гладиолуса, содержала и сведения,^Г совершенно не интересные для советского любителя-цветовода.

При переработке книги все такие ненужные данные были исключены, а, с другой стороны, в книгу был добавлен ряд сведений о культуре гладиолусов в условиях Советского Союза и особенно о сортах гладиолусов, имеющихся в СССР.

ВВЕДЕНИЕ

доктора С. Ирвинга Муди председателя Американского общества любителей гладиолусов, к американскому изданию этой книги

Американское общество любителей, занимающихся разведением гладиолусов, было основано в 1910 г. В настоящее время общество является одним из наиболее крупных объединений цветоводов. Оно имеет своей целью пробуждать интерес к культуре этого цветка и помогать своим членам в разрешении различных вопросов по его разведению. Общество выпускает небольшой ежемесячный журнал и имеет также отдел обслуживания членов. Для испытания новых сортов общество организовало опытные участки, а также завело специальную книгу для записи новых сортов. Ежегодно устраиваются выставки, а в ближайшее время предположена организация конкурсов на местах. За три года существования число членов с 274 возросло до 3 265.

Сельскохозяйственные учебные заведения некоторых штатов ведут исследовательскую работу совместно с членами общества. Заметно усиливается работа по скрещиванию. Ежегодно наблюдается появление множества новых форм гладиолусов. С каждым годом растет число любителей и увеличивается спрос на их продукцию.

Для того чтобы познакомить любителей-цветоводов с культурой гладиолусов и выпускается настоящая книга. Она будет несомненно полезна для начинающих.

І. ГЛАДИОЛУС И ЕГО МЕСТО В САДУ

Краткое описание растения

Гладиолус или шпажник — распространенный культурный цветок, который имеет следующее устройство. Подземная часть гладиолуса похожа на луковицу. Однако если эту луковицу разрезать вдоль, то мы увидим, что никаких чешуй, подобно чешуям как у головки лука, гладиолус не имеет. Его луковица в действительности представляет собой плотное тело, подобно клубню у георгины или у картофеля. Поэтому в науке луковица гладиолуса носит название — «клубнелуковицы», хотя у цветоводов она продолжает сохранять свое неточное название луковицы.



Рис. 1. Клубнелуковицы гладиолуса
налево — старая,
направо — молодая.

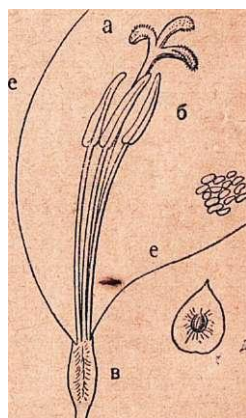


Рис. 2. Устройство цветка гладиолуса
а — пестик,
б — тычинки,
в — завязь,
з — зерна пыльцы в увеличенном виде,
д — семя гладиолуса,
е — лепестки венчика.

От клубнелуковицы гладиолуса отрастает стебель (или несколько), несущий листья, а вверху цветы.

Каждый стебель имеет много цветов, которые могут сидеть на стебле или скученно, или в известном отдалении друг от друга. Отдельные цветы зацветают не одновременно, причем первыми раскрываются нижние цветы. Цветы — обоеполые, то есть каждый цветок имеет и мужские половые органы — тычинки — и женский половой орган — пестик. Плод — коробочка. Семена гладиолуса имеют вид тонкой пластинки с зародышем почти в центре семени.

Подробнее с устройством гладиолуса мы познакомимся попутно при описании отдельных рас гладиолусов и способов размножения этого цветка.

Почему цветоводы высоко ценят гладиолус

Если бы вы задали вопрос двенадцати различным цветоводам, почему гладиолус распространен повсеместно, вы вероятно получили бы двенадцать разных ответов. По двум пунктам, впрочем, ответы были бы одинаковыми. Гладиолус широко распространен прежде всего потому, что это растение повсюду отлично растет. Культура его успешна как на севере, так и на юге, и почти на любой почве — от суглинистой до песчаной. Второе преимущество гладиолуса в том, что он почти не повреждается никакими насекомыми и не заражается болезнями.

Автор этой книги занимался разведением гладиолусов в течение более двадцати лет и никогда не наблюдал цветов или листьев, поврежденной каким-либо насекомым. В очень редких случаях приходилось наблюдать заражение гладиолуса болезнью.

В последнее время гладиолусы привлекли к себе особенное внимание.

Первые, выведенные в Соединенных Штатах Америки,

новые сорта гладиолусов имели большой успех среди цветоводов. Поощренные этим успехом, многие промышленники-цветоводы, а также и любители принялись за работу по выведению новых сортов, число которых беспрерывно растет. Большинство новых сортов имеет значительные преимущества по сравнению со старыми сортами.

Современные сорта гладиолуса являются одними из самых красивых садовых цветов. Огромное разнообразие в окраске повышает ценность гладиолуса в садовой культуре. Имеются чисто белые, красные, фиолетовые, желтые, розовые, синие, с разными оттенками, сочетаниями и комбинациями сорта.

Разные сорта гладиолусов отличаются друг от друга, не только по окраске, но и по форме цветов и целых соцветий. Гладиолус прежних дней имел короткий цветочный стебель с мелкими красными цветами. Многие выращивали такой гладиолус, но он не был в числе лучших садовых цветов. Современные формы гладиолусов весьма разнообразны. Имеются и карликовые формы и очень, крупные, достигающие высоты в 1,2—1,5 метра. Отдельные цветы некоторых форм гладиолусов имеют в поперечнике 10 и даже 12 сантиметров.

Нередко цветы бывают широко открытыми, как у амариллиса; иногда они причудливо изогнуты и напоминают собою бабочку, иногда похожи на орхидей или же на лилию. Края лепестков бывают ровными или гофрированными (волнисто изогнутыми), или далее бахромчатыми. Цветы на стеблях то расположены скученно, то находятся на известном расстоянии. Разнообразие сортов и форм, легкость разведения гладиолуса в различных почвенных и климатических условиях объясняют широкое распространение этого прекрасного цветка.

Применение гладиолусов

В питомниках гладиолусы обычно высаживаются длинными рядами на грядах с равными междурядиями (как указывается дальше). Этот способ облегчает уход и с успехом применяется для выращивания гладиолусов на срезку. Гладиолус является одним из лучших (цветущих растений для срезки).

Цветы его в воде очень долго остаются свежими. Бутоны все до последнего легко распускаются в комнатах. Цветы пригодны для пересылки на далекое расстояние. Красота цветов и разнообразие их окрасок делают их весьма ценными для украшения комнат, для вязки букетов, венков, украшения корзин с цветами и для других целей.

Гладиолусы являются первоклассным посадочным материалом для парков, садов, бульваров, цветников, клумб. Чаще всего гладиолусы сажаются отдельными сортами с подбором по одинаковой окраске.

Применяется посадка также в красивых сочетаниях, например, красные гладиолусы с белыми, лиловые с желтыми и так далее.

Наконец, за границей производят и совместные, комбинированные посадки гладиолусов с другими растениями, например, сажают оранжевые или желтые гладиолусы на фоне синих дельфиниумов, или белые гладиолусы на фоне вечнозеленых растений. Применяются и другие сочетания.

Выведение посадочного материала гладиолусов не составляет большого труда. Еще легче выведение цветущих растений из луковиц. При высадке через небольшие промежутки времени можно иметь цветущие растения постоянно или в любое время, от июня месяца до морозов.

II. ТИПЫ И СОРТА

Происхождение культуры гладиолусов и основные их типы

Каждому начинающему заниматься культурой гладиолусов, конечно, в первую очередь хочется знать список лучших сортов. Однако лучшие сорта указать не так-то легко, так как постоянно появляются новые, более интересные сорта и притом в разных странах. Среди огромного разнообразия сортов гладиолусов выбор лучших затруднителен еще и потому, что оценка отдельных сортов гладиолусов у разных цветоводов не одинакова.

Начинающему выращивать гладиолусы рекомендуется прежде всего ознакомиться с основными типами гладиолусов.

Имеющиеся в культуре гладиолусы получены путем гибридизации, или скрещивания диких видов. Большая часть диких видов гладиолусов происходит из Северной Африки; некоторые, немногие,— из южной Европы. Дикие гладиолусы имеются и у нас в СССР. Результаты «одомашнивания» гладиолуса настолько поразительны, что современные садовые сорта только слегка напоминают своих предков. Все культурные сорта гладиолуса происходят из различных рас или типов гладиолусов.

Первая раса крупноцветных гладиолусов была выведена в **1837** году в садоводстве известного в свое время бельгийского любителя д'Аренберга и затем размножена и распространена гентской фирмой Луи ван Гутт (в Бельгии) в **1846** году под названием Гладиолус гандавэнзис (***Gladiolus gandavensis***).

Эта новая раса была получена от скрещивания дикого красного гладиолуса, называемого Гладиолус кардиналис

(**Gladiolus cardinalis**), с желтым— Гладиолус псипацинус (**Gladiolus psittacinus**). Новая раса отличалась разнообразием окрасок и величиной цветка. Гладиолус гандавэнзис быстро приобрел известность и занял видное место в цветоводстве.

Вскоре была выведена другая раса Гладиолус брэнхлеиензис (**Gladiolus Brenchleyensis**). Этот гладиолус с ярко-красными цветами был получен в Англии в **1848** году и носит название по имени английского города Брэнхлей. Многие очень разнообразные по окраске сорта выведены путем скрещивания этих двух рас друг с другом, но новой стойкой расы (типа) этим путем получено не было.

Франция также уделила много внимания культуре гладиолусов. Известный французский цветовод — Виктор Лемуан (из города Нанси) вывел в **1885** году совершенно новую расу гладиолуса — Лемуанэй (**Lemoinei**), или цветок-бабочку. Цветы этой расы очень крупны и имеют удлиненные пятна на нижних лепестках, хорошо выделяющиеся на фоне цветка. Этот признак — пятнистость лепестков — удерживается во многих из современных наиболее распространенных сортах, подобно, например, сорту «М. Франк Пендльтон». Сорта, выведенные Лемуаном, сильно отличались от имевшихся сортов и возбудили новый интерес к гладиолусам, к их разведению и улучшению.

Через несколько лет после выведения новой расы гладиолусов Лемуан в **1889** году ввел в культуру другую крупную расу Гладиолус нанцианус (**Gladiolus' nancianus**), которая отличалась ещё более крупными и более широко раскрытыми цветами.

Из этих четырех рас, главным образом, и произошли все позднейшие типы гладиолусов путем скрещивания отдельных сортов между собой, а также с дикими видами. Кроме этих основных рас должна быть особо выделена

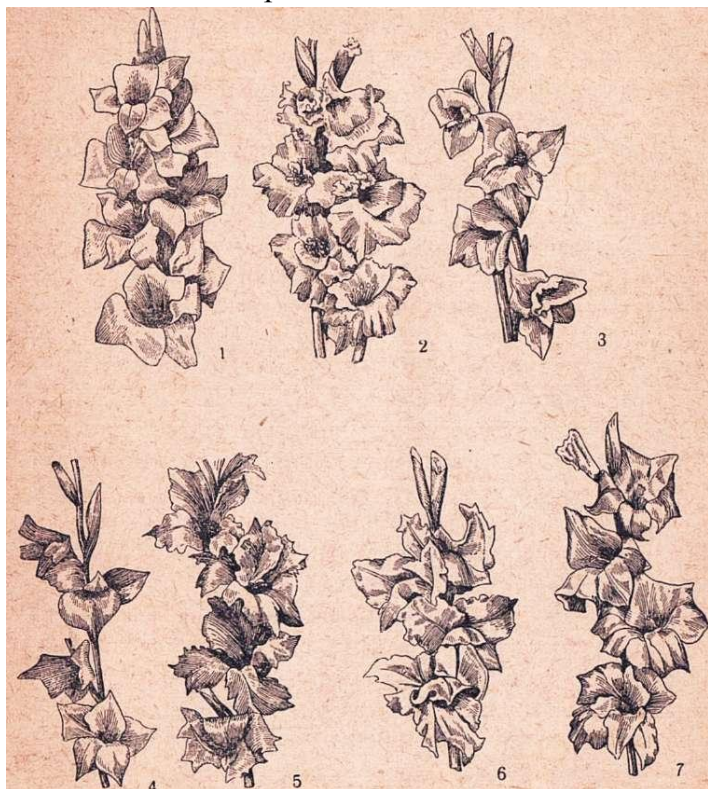


Рис. 3. Основные типы гладиолусов, распространенные в настоящее время в культуре

(1 — крупноцветный; 2 — бахромчатый; 3 — Примулинус;
4 — крупноцветный Примулинус; 5 — лациниатус;
6 — орхидейноцветный; 7 — лплиццветный).

выведенная вслед за ними новая раса, носящая название Гладиолус Чильдси (**Gladiolus Childsi**). Интересно происхождение этой расы, которая может быть названа лучшим типом современных гладиолусов.

Вывел ее германский цветовод Макс Лейхтлия. Новая раса отличалась большой мощностью и более крупными и ярко окрашенными цветами по сравнению с другими расами. Посадочный материал из Германии был привезен в Америку одной американской цветочной фирмой, которая несколько лет спустя продала весь материал целиком американскому цветоводу Чайльдсу. Этот цветовод назвал новую расу своим именем — «Чильдси». Под этим названием новые гладиолусы были выпущены им в продажу. Один из наиболее ранних сортов этой расы, «Америка», признается в настоящее время одним из лучших и наиболее распространенных сортов гладиолуса.

Долгое время культура гладиолусов велась, главным образом, в Европе. Ввезенные в Америку гладиолусы нашли очень подходящие условия в большей части Соединенных Штатов и Южной Канаде, лучшие даже, чем в Европе и, в частности, в Англии. Мощное развитие, яркая окраска, легкость выращивания и размножения гладиолусов вызвали большее внимание к этому цветку со стороны американских цветоводов. Американские промышленники-цветоводы, специализировавшиеся на культуре луковичных цветов, а также отдельные любители принялись за дальнейшее улучшение гладиолусов.

Один из первых американских промышленников-цветоводов, занимавшихся культурой гладиолусов, был канадец Х. Х. Грофф. Он добился больших успехов в улучшении гладиолусов, но выпускал в продажу не отдельные сорта, а смеси разных гладиолусов. Из других американских цветоводов следует указать на Е.И. Кандерда из города Гошена (штат Индиана).

В 1907 г. этот цветовод вывел сорт «Кандерди Глори», который имел гофрированные (волнисто-изогнутые) лепестки. Это был новый тип гладиолуса значительно ,

отличавшийся от прежних типов. Он тотчас завоевал себе большую известность. В настоящее время существует много превосходных сортов гладиолусов с гофрированными лепестками, полученных от скрещивания с «Кандерди Глори».

Укажем еще на некоторые широко распространенные в настоящее время типы гладиолусов и на их происхождение.

С некоторого времени цветоводы начали уделять большое внимание выведению гладиолусов с новой, еще неизвестной до этого окраской цветов. Оттенки желтого и оранжевого цвета отсутствовали долгое время. В результате попыток вывести гладиолусы с указанной окраской появился вид Примулинус, обнаруженный в диком виде только в 1887 году.



Рис. 4. Тип Примулинуса (сорт «Винула»).

Родоначальником этого вида является дикий гладиолус Примулинус из Африки. На этот вид вначале не обращали внимания, вследствие его мелких и искривленных цветов, а также часто кривых стеблей. Другой ярко выраженный признак этого дикого вида — загнутый внутрь лепесток. Такой лепесток служит для защиты тычинок и пестика от попадания воды. А растет этот вид около водопада в Замбези, где на него постоянно попадают брызги воды.

В результате скрещивания с диким Примулинусом появился ряд других разновидностей (гибридов Примулипуса), отличающихся не только по окраске, но и по форме от всех гладиолусов прежних типов. Все эти разновидности сохраняют отличительный признак дикого Примулинуса — загнутый лепесток. Называются они по этому признаку также Примулинусами, хотя представляют собой гибриды (помеси) Примулинуса с другими типами гладиолуса.

Одним из наиболее распространенных в настоящее время Примулинусов является сорт гладиолуса «Алиса Типлэди», выведенный Кандердом.

Путем постоянного скрещивания гибридов Примулинуса с крупноцветными типами были получены Крупноцветные Примулинусы, которые также считаются новым типом. Этот тип обладает большими, широко открытыми цветами, сохраняя характерную для Примулинусов окраску, тонкие изящные стебли и цветы, довольно редко расположенные по стрелке (по стеблю). Многие из современных новых сортов принадлежат именно к этой группе.

Другой новый тип Гладиолус лациниатус (*Gladiolus laciniatus*), отличающийся разрезными или бахромчатыми лепестками, введен Кандердом в 1923 году. Некоторые сорта этого типа, выведенные Кандердом и другими цветоводами, до сего времени довольно редки и сравнительно дороги, но скоро станут доступны каждому цветоводу.

Одним из больших достоинств гладиолуса является его быстрое и легкое размножение, благодаря чему редчайшие из вновь выведенных сортов быстро становятся доступными всем. Здесь, кстати, отметим, что первые луковицы Гладиолуса лициниатус продавались в Соединенных Штатах Америки по - 1 000 долларов за штуку (то есть около 5 000 рублей на советские деньги).

Среди недавно выведенных гладиолусов имеется группа так называемых Ремонтантных гладиолусов, которые после срезки цветов дают новые цветочные стебли. К последней группе относится сорт «Лос Анжелос». Следует упомянуть еще о новой сравнительно недавно выведенной группе орхидейноцветных гладиолусов, цветы которых имеют сходство с цветами орхидей.

Неутомимый американский цветовод Кандерд вывел еще два новых типа гладиолусов — из коих один с цветком, похожим на «львиный зев», а другой, названный Гладиолус рекурвии (***Gladiolus recurvii***), с закручивающимися и завитыми лепестками.

Гоночные гладиолусы. Мы не говорили о тех расах гладиолусов, которые обычно не идут на посадку в грунт, но используются преимущественно для культуры под стеклом (в теплицах). К таким расам можно отнести Гладиолус Кольвиллеи и Гладиолус Нанус. Обе эти расы существуют давно, а за последнее время к ним прибавилась еще новая раса Геральд Тубергена. Гладиолусы Геральд цветут даже раньше, чем Гладиолус Кольвиллеи или Гладиолус Нанус.

Гладиолус Кольвиллеи имеет крупные, красивой формы цветы и крепкий, прямо стоящий высокий стебель. У Гладиолуса Нанус стебель невысокий.

Типы гоночных гладиолусов, хотя и специально приспособлены для культуры под стеклом, однако могут

служить и для высадки в открытом грунту, особенно для получения ранних цветов на срез.

Дальнейшая работа с гладиолусами. До последнего времени все усилия цветоводов были направлены, главным образом, на выведение крупноцветных сортов и на получение гладиолусов с новыми разнообразными окрасками цветов.

Некоторое исключение составили лишь гибридные Примулинусы, которые дали кроме новой окраски также и совершенно новый тип цветка.

К сожалению, цветоводы совсем не обращали внимания на выведение душистых гладиолусов. Между тем работа в этом направлении может быть успешной. Это подтверждается хотя бы тем, что некоторые дикорастущие виды гладиолуса, как Гладиолус тристис (*Gladiolus tristis*) и Гладиолус Кольвиллеи (*Gladiolus Colvillei*), имеют приятный запах.

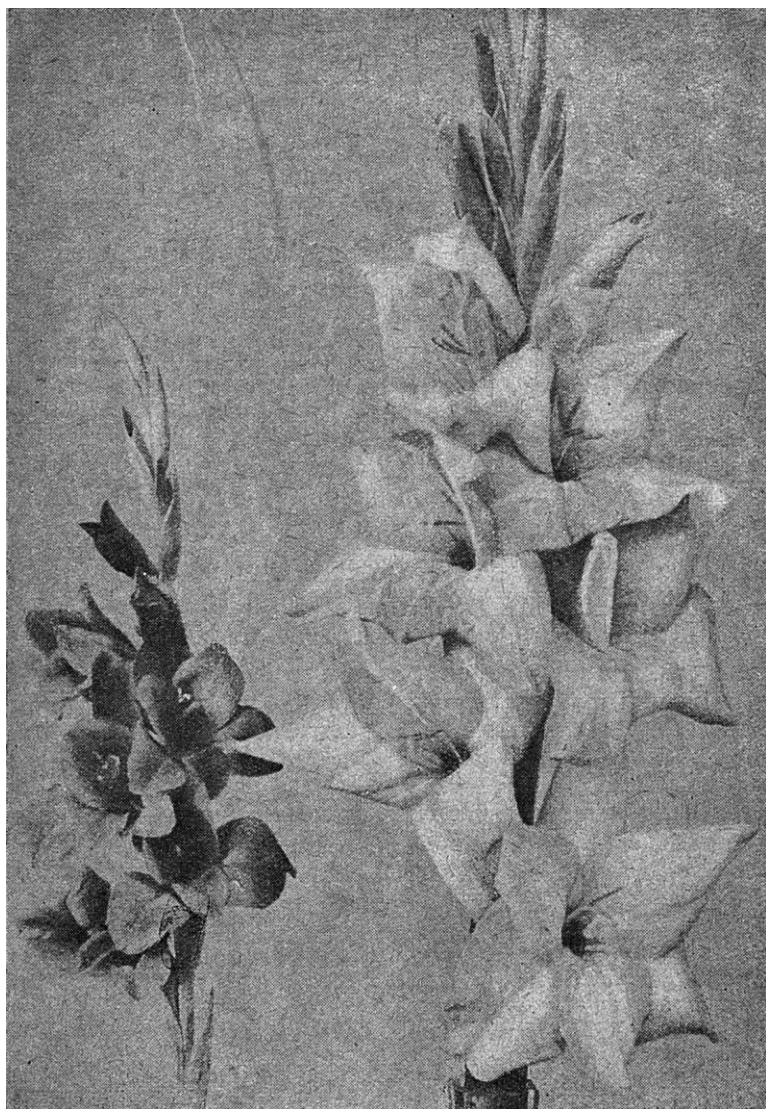
До последнего времени цветоводы не обращали внимания и на повышение зимостойкости гладиолусов, что имело бы большое значение для посадочного материала, предназначенного для декоративных целей. Между тем, также известно, что многие дикие виды гораздо выносливее к зимовке, чем культурные сорта.

Все это доказывает, что работы с гладиолусами предстоит еще немало.

Описание некоторых рекомендованных сортов, отобранных по окраскам

Здесь мы укажем наиболее известные и зарекомендовавшие себя сорта.

К ранним отнесены такие сорта, которые зацветают через 70 дней после посадки луковицы в грунт или даже несколько раньше. Средние требуют 80 дней и, наконец, поздние — 90 дней, а иногда и немного больше.



Риг. 5. Тип мелкоцветного (сорт «Лебесфэуер») и крупноцветного (сорт «Триумф Гримма») гладиолусов.

Розовые гладиолусы. Ни один цветок не дает более широкого разнообразия оттенков этого , цвета, как именно гладиолус. Наиболее известным розовым гладиолусом является нежно-розовый гладиолус «Америка», сравнительно старый, но до сих пор очень ценный сорт. Далее следует отметить «М. Франк Пендльтон» — густо-розовый с красными пятнами на нижних лепестках. «Халлей» — очень ранний, лососево-розовый и «Маршал фош» несколько более поздний, но замечательно крупный и красивый сорт.

Из новых сортов розовых гладиолусов наибольшую известность приобрел сорт — «М. Д-р Нортон» — цвет его, собственно говоря, не розовый, а точнее кремовый с легким розовым оттенком; в особенности он хорош на срез. Сорт «Шейлор», очень раннему, с густо розовыми цветами, присужден похвальный отзыв Английского общества садоводов. Можно указать еще на другие хорошие розовые сорта: розовый «Эвелин Киртланд»; лилово-розовый с широко открытыми цветами «Байрон Л. Смит», «Ричард Динер», «М. Батин» и другие.

Не столь широко известен, но замечательно красив сорт «Доротея Мак Киббен» — один из наиболее привлекательных из всех гладиолусов. Этот сорт имеет изящные, гофрированные светло-розовые цветы и красивые бутоны. Среди нескольких тысяч цветов на выставке в Чикаго сорт «Доротея Мак Киббен» особенно выделялся.

Красные оттенки. Среди гладиолусов с красными оттенками также имеется значительное количество сортов. Наиболее распространенными из них в Америке являются, невидимому, «М. Франсис Кинг», далее следует давно известный сорт «Приицепс» и ценный сорт «Уор» — красный, как кровь, поздний с очень крупными цветами сорт.

Из новых сортов следует упомянуть очень ранний, лососево-красный «Эрли Санрайз» (автор считает его одним из наиболее хороших сортов). Очень интересны также: «Джо Колеман», «Люстр» и «Скарлет Уандер». Последний сорт отличается своими крупными и яркими цветами; очень поздний.

Иногда к группе красных гладиолусов причисляют очень густые темные, почти каштановые, как например, «Эмпресс оф Индия». Из этой группы наилучшими являются «М. Уатт», «Голиаф» и «Анна Эбериус».

Среди гофрированных красных выделяются: «Скарлет Глори» тёмно-красного цвета «Перплъ Глори» — темного бархатно-каштанового цвета, гигантский по росту и исключительно мощный по развитию. Автору удавалось выводить хорошо цветущие растения из самых мелких однолетних луковичек этого сорта. «Перплъ Глори» — один из самых крупных сортов, виденных автором на выставках.

Белые гладиолусы. Белые гладиолусы никогда не были столь же распространены, как цветные, так как в течение долгого времени не удавалось получить чисто белых цветов; всегда в середине цветка были пятна или полосы другого цвета.

По свидетельству американского автора, наиболее интересными сортами этой группы являются: «Лили Уайт», «Лиммакюлэ», «Уайт Уанзер», «Эуропа» (Европа), «Джордж Уайт» с огромными прекрасными цветами и другие. Среди кремово-белых автор отличает «Мэри Пикфорд» — очень ранний, красивый, много раз премированный сорт, и «Хелен Франклин», также весьма ранний сорт. Из гофрированных белых выделяется «Сноу Глори» — чисто белый с светло-голубой растушевкой, - «Мэри Кандерд» — чисто белый и «Ферн Кайл» — кремово-белый, очень крупный сорт, считающийся одним из самых лучших.

Оранжевые гладиолусы. Мы находим немало замечательных сортов этих оттенков, в особенности среди новых сортов, происходящих от Примулинуса. Несомненно при дальнейшей работе с Примулинусами могут быть получены исключительные окраски, не встречавшиеся до сего времени у гладиолусов. Из имеющихся сортов автор рекомендует: «Оранж Куин», «Карбон», «Шейла», «Прайд оф Лакастер» и «Пола Негри».

Желтые гладиолусы. К получению чистых светло-желтых тонов цветоводы всегда стремились. В течение долгого времени стандартным сортом желтого гладиолуса был старый очень мощный сорт Швабен. Из новых желтых сортов особенную любовь цветоводов заслужил «Голден Межэр»; далее идут: «Флора», густо-желтый — «Золото» и получивший высшую оценку на выставках — «Пиккадили».

Самым красивым из гофрированных желтых гладиолусов, когда-либо испытанных автором, является «Гольден Глори».

Синие гладиолусы. Гладиолусов собственно синих или голубых тонов, какие имеются у других цветов, подобно дельфиниуму или незабудкам, не имеется. Так называемые синие гладиолусы всегда имеют более или менее заметный фиолетовый оттенок. Единственный голубой гладиолус, вызывающий восхищение у автора, — это новый голландский сорт «М. Ван-Кониненбург». Он упоминается в списках некоторых английских и голландских каталогов.

Старый сорт — «Барон Дж. Хюло» — по окраске неплох, но цветы имеет довольно мелкие; сорт этот принадлежит к ранним. Более поздний сорт — «Блу Джей», а также «Мари Фенелл», иногда именуемый синим, но в действительности густо-лиловый, и «М-р Марк» светло-голубой — являются лучшими во всех отношениях, кроме расцветки. Далее могут быть упомянуты: «Герда» нежного сиренево-розового

оттенка, «Суит Лавендер», «Муриэль», «Луиза», «Капитан Бойнтон» и другие.

Примулинысы. По мнению автора книги, особенное внимание должно быть уделено сортам группы Примулинысы.

Заслуживают быть отмеченными: оранжево-шафранный «Алиса Типледи», нежно-розовый «Меден'с Блэш», канареечно-желтый «Сувенир», оранжевые «Оранж Куин», «Оранж Бриллиант» и «Сальмон Бьюти», светло-кремовый с желтым оттенком «Суитхарт» и «Белая бабочка».

Из крупноцветных Примулиносов наиболее выделились на выставках: «Минг Той», «Мира» и «Глэдди Бой». Из гофрированных Примулиносов следует упомянуть «Дороти Уйлер» розовый, «Примунелла» апельсинно-шафранный; и «Золотая капля» — густожелтый.

III. ПРИЕМЫ КУЛЬТУРЫ ГЛАДИОЛУСА

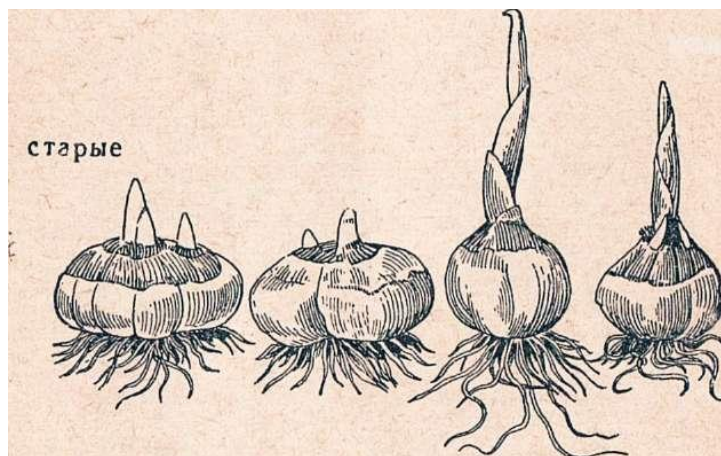
Посадочный материал

Для того чтобы вырастить мощное растение с сильной цветущей стрелкой необходимо прежде всего иметь хорошую луковицу. При этом о качестве луковиц гладиолуса не следует судить только по их величине., Молодая, крепкая луковица с высокой головкой, круглая по форме предпочтительнее луковицы большего размера, если эта крупная луковица будет плоской или, что еще хуже, иметь вогнутую форму (эти два типа луковиц изображены на рисунке 6). Более крупные, плоские луковицы обычно оказываются более старыми.

Для получения цветущих растений в крайнем случае лучше брать молодые, круглые луковицы диаметром в 2,5 сантиметра или даже немного меньше, чем старые плоские

старые плоские в 5 сантиметров в поперечнике. Все же и молодые луковицы считаются только тогда хорошим посадочным материалом, если они имеют в поперечнике 2,5—3,75 сантиметра.

Некоторые цветоводы утверждают, что более старые луковицы зацветают раньше, нежели молодые. Проверка показала как раз обратное.



**Рис. 6. Преимущество молодых луковиц перед старыми начинает сказываться с первых дней посадки
Луковицы были посажены в один день..**

Молодые луковицы обладают и другим преимуществом: по имеющимся наблюдениям, они производят больше новых луковичек-деток, чем старые. Это имеет большое значение в тех случаях, когда приходится приобретать новые дорогие сорта, которые желательно размножить возможно быстрее

Луковицы, имеющие размер 2,5—3,75 сантиметра, обычно при благоприятных условиях зацветают своевременно. Более мелкие луковицы и луковички-детки следует приобретать лишь в том случае, если рассчитывают на получение цветов через год.

Почва и местоположение участка для посадки

Гладиолусы, как это упоминалось выше, невзыскательны к почве. Автору этой книги приходилось выращивать гладиолусы и на тяжелой суглинистой почве, и на почве настолько легкой, песчаной, что для ее улучшения следовало добавлять к ней глину, и, наконец, на разных супесчаных и суглинистых почвах. Везде ему удавалось получать цветы высокого качества. Непригодными оказались лишь тяжелые заболоченные почвы.

Но хотя гладиолусы можно разводить на различных почвах, все же существуют почвы, особенно благоприятные для их культуры. Такими будут почвы, хорошо удерживающие в себе воду, но в то же время и не заболоченные. Требуется, чтобы почва содержала достаточное количество перегноя, который особенно ценен тем, что повышает водоудерживающую способность почвы.

Малоподходящие для культуры гладиолуса почвы следует улучшать различными способами. Слишком тяжелая почва улучшается путем добавления к ней песка. Наоборот, слишком легкая песчаная почва требует примешивания к ней глины и хорошо перегнившего навоза..

Цветы отлично удаются даже на каменистых почвах, если эти почвы подходят по другим своим качествам; только при этом создаются затруднения во время уборки, и сортировки луковиц.

Что касается местоположения, то гладиолусы предпочитают открытое место, хотя могут в случае необходимости выращиваться и в затененных местах. Для предохранения от очень сильных ветров, которые могут поломать цветочные стрелки, желательна защита в виде строений или нескольких рядов деревьев.

В виду того что гладиолусы требуют обилия питательных веществ и влаги, их не следует сажать около деревьев или около живой изгороди, так как деревья и кустарники сильно обедняют почву. Однако при достаточной поливке и хорошем удобрении гладиолусы отлично удаются и в этих условиях.

Удобрение и обработка почвы

Удобрения. Цветоводы считают, что почва для гладиолусов не должна быть слишком переудобрена, особенно азотистыми удобрениями. При переудобрении почвы азотом могут быть получены роскошно развитые, но неустойчивые и рыхлые растения с плохим цветением. При этом вновь образующиеся луковицы также будут рыхлыми и при хранении легко заболевают. Поэтому азотистые удобрения, как сульфат аммония, цианамид кальция, мочевины, различные селитры, должны применяться совместно с фосфорными и калийными удобрениями в определенных соотношениях. Эти соотношения, конечно, различны для различных почв. В среднем на бедных суглинистых и супесчаных почвах удобряют, исходя из того расчета, чтобы азота было внесено 45 килограммов на гектар, фосфора (фосфорной кислоты) 60 килограммов и калия (оксида калия) 45 килограммов.

Очень полезно навозное удобрение, но лишь хорошо разложившееся. Хорошо разложившийся навоз может быть внесен даже и весной перед самой посадкой, но лучше вносить его с осени в количестве примерно 20 тонн на гектар. Свежий навоз может вноситься только с осени в количестве примерно 40 тонн на гектар.

Навоз должен быть запахан возможно глубже. Так приходится поступать потому, что луковицы высаживаются на глубину в 10—15 сантиметров. Кроме того, при чрезмерной близости навозного удобрения к поверхности

почвы оно способствует образованию корней в верхнем слое почвы, где корни более подвержены действию засухи или могут быть повреждены при культивации.

Исходя из этих соображений, и минеральные удобрения также стараются заделывать поглубже.

Если навоза нет, то следует позаботиться об его замене. Весьма ценным в этом случае будет хорошо перегнивший компост.

Превосходные результаты дает дерновая земля, которую готовят следующим образом. Лопатой вырезают куски дерна и укладывают эти куски зеленой стороной вниз, штабелями, переслаивая навозом. Когда дернина отомрет и начнет перегнивать, весь штабель перелопачивают, раздробляя куски для их лучшего перегнивания. Обычно дерновая земля бывает пригодна для удобрения почвы под гладиолусы через год или полтора. Такое удобрение не вредит даже и при непосредственном соприкосновении с ним луковиц.

Полезно удобрять землю также выветрившимся измельченным торфом, который повышает водоудерживающую способность почвы и может в этом отношении заменить навоз.

Другим способом снабжения почвы органическими веществами является применение зеленых удобрений. На удобрение можно высевать люпин, сераделлу (на песчаных почвах) и другие растения и запахивать их Осенью. Наконец, автор применяет в качестве зеленого удобрения рожь, высеваемую в августе и запахиваемую ранней весной.

Применяемые при культуре гладиолусов минеральные удобрения должны быть хорошо перемешаны с почвой, во избежание непосредственного соприкосновения с лукови-

цами. Из всех минеральных удобрений автор этой книги предпочитает костяную муку.

Обработка почвы. Обработка почвы должна быть очень тщательная и глубокая, как вообще при культуре любых цветов, в особенности же размножаемых клубнями и луковицами. Успех разведения гладиолусов во многом зависит от того, насколько глубок плодородный слой почвы.

Зяблевая вспашка на глубину в 20 и более сантиметров является обязательной. Весной, помимо раннего боронования, необходима тщательная культивация и боронование (или разделка граблями). Если луковицы высаживаются не сразу после произведенной культивации, то перед посадкой культивацию необходимо повторить.

На тяжелых глинистых и вообще на заплывающих почвах весной приходится производить перепашку.

При небольших размерах посадок вместо вспашки применяется обработка почвы лопатой.

Посадка и уход

Существуют два способа посадки: в гряды или на ровном месте рядами. Гряды имеют обычно более красивый вид во время цветения гладиолусов, нежели ряды.

Если гладиолусы культивируются исключительно на срез, то чаще применяется высадка рядами на ровном месте без устройства гряд, вследствие большего удобства ухода и культивации.

Следует указать, что в засушливом климате посадка на ровном месте предпочтительнее посадки на грядах, так как гряды очень быстро и сильно пересыхают, а гладиолусы плохо переносят засуху почвы.

Время посадки. К посадке можно приступать самой ранней весной, как только позволит состояние почвы.

Небольшие заморозки после появления надземных побегов не повреждают их.

Следует, однако, указать, что цветоводы обычно избегают слишком ранней посадки, считая, что такая посадка не дает особых преимуществ, за исключением тех случаев, когда желательно получить возможно более ранние цветы на срез.

Как правило, рекомендуется делать первую высадку гладиолусов примерно в то время, когда производится первая посадка ранних горохов.

Более поздние высадки, даже произведенные в начале июля, также дают хорошие цветы. Однако при выборе срока посадки следует помнить, что чем длиннее период роста, тем больше и лучше разовьются молодые луковицы-детки.

Целесообразнее всего в первую и вторую очередь произвести высадку всех луковиц новых или особо ценных сортов, которые желательно размножить возможно быстрее. Для последующих посадок оставляются сорта, менее ценные или имеющиеся в избытке.

Междурядия. При посадке в гряды луковицы размещаются на расстоянии в 15 — 25 сантиметров друг от друга. Первое из указанных расстояний несколько тесно для сортов, образующих мощные растения. Сорта и типы, подобные Примулинусу, должны высаживаться на 20—25 сантиметров луковица от луковицы.

Когда высадка гладиолусов преследует декоративные цели, то есть служит для украшения клумб и цветников, то в промежутках между гладиолусами рекомендуется высаживать однолетники (летники) среднего роста, подобно, например, флоксам, каллиопсисам и другим. Летники могут высаживаться после того, как гладиолусы уже хорошо тронулись в рост. Правда, эти добавочные растения несколько мешают культивации почвы вокруг стеблей

гладиолусов, но зато в значительной степени способствуют затенению почвы, предохраняя ее от излишнего испарения влаги.

При высадке в рядки крупные луковицы высаживаются обычно на расстоянии 15 сантиметров друг от друга. В случае промышленного разведения клубней или же когда применяют луковицы меньшей величины, они могут быть размещены несколько теснее (примерно, на 10—12 сантиметров друг от друга).

Расстояния между рядами делают от 45 до 60 сантиметров. Ширина в 60 сантиметров отнюдь невелика для очень мощных сортов при посадке их на богатой почве. При посадке менее мощных сортов и при посадках на бедных почвах применяются более узкие междурядия (в 45 сантиметров).

Иногда практикуют посадку двойными рядами (ленточная посадка). При таком способе посадки два сближенных ряда располагаются один от другого на расстоянии в 15 сантиметров, а луковицы при этом высаживаются в шахматном порядке. Следующая пара сближенных рядов располагается уже на обычном расстоянии в 45—60 сантиметров. Одно из преимуществ двойных рядков в том, что при таком способе посадки стебли поддерживают друг друга. Однако автор предпочитает посадку одиночными рядами с широкими междурядиями, так как при этом облегчается культивация почвы. Кроме того, стебли в обычных условиях не требуют поддержки.

Глубина посадки. По вопросу о глубине посадки имеются разногласия. Некоторые опытные цветоводы высаживают луковицы на глубину в 15 сантиметров. Автор, на основании длительного опыта с многочисленными типами почв, рекомендует глубину в 7,5 сантиметра на тяжелой почве, в 10 сантиметров на среднем суглинке и в 12,5 сантиметра на легкой, песчаной почве.

Неопасна даже и несколько более мелкая посадка. Расстояния указываются от поверхности почвы до головки луковицы после посадки.

Существуют предположения, что сравнительно мелкая высадка благоприятствует обильному развитию луковичек-деток. Вероятно, это так и есть, однако указанное предположение никогда не проверялось научным путем. Автор этой книги добивается получения наибольшей продукции луковичек не только при помощи сравнительно мелкой заделки, но и путем частой поливки растений и срезки цветочных побегов немедленно после раскрытия первых бутонов или далее еще ранее этого срока.

Посадку луковиц можно ускорить, если предварительно ручным Планетом проложить борозды для посадки. Эти борозды углубляются и оправляются обыкновенной ручной мотыгой. Если почва мягкая и тщательно подготовленная, как это должно быть для высадки луковиц, то работа производится очень быстро.

Если при посадке в почву вносятся минеральные удобрения, то их рассеивают по дну борозды и заделывают в почву с Помощью ручной мотыги. При крупных посадках эта работа может быть быстро выполнена с помощью одной или двух специальных лапок, прикрепленных к Планету. Цель этой работы — возможно тщательное перемешивание удобрения с почвой на дне канавки. Если почва слишком влажная или очень тяжелая, то по дну борозды перед высадкой туда луковиц рассыпают песок, перегной или торф.

Луковицы должны быть высажены тщательно, головками вверх на установленную глубину.

Автор применяет в Америке следующий способ посадки луковиц. Сначала луковицы высаживаются в очень неглубокую бороздку. Затем бороздка закрывается гребнем земли. Это достигается путем прохода плужком или малень-

ким окучкой сначала с одной стороны бороздки и затем обратно с другой стороны.

Через неделю или дней через десять после посадки гребни разравниваются железными граблями, причем попутно уничтожаются все всходы сорняков; остается мягкая, неуплотненная поверхность почвы, благоприятствующая быстрому появлению ростков гладиолусов. Само собою разумеется, что не следует откладывать разравнивания гребней до того времени, когда побеги гладиолусов прорастут через основной слой земли. При этом способе посадки почти совершенно исключена необходимость ранней ручной прополки и мотыжения молодых растений.

Для посадки в гряды или клумбы, когда нельзя проделывать борозд, применяют садовый совок. Поступают так. Выкапывают ямку определенной величины, на дно ее вносят удобрение, перемешенное с землей, а затем в ямку высаживают луковицу. Если требуется посадить целый ряд луковиц, следует перекопать и тщательно подготовить определенное пространство, из примерного расчета 1200—1500 квадратных сантиметров на каждую луковицу, чтобы корням не было тесно и они были бы обеспечены достаточным количеством питательных веществ.

Уход за посадками. Гладиолусы очень отзывчивы на обработку почвы. Почва под посадками должна быть все время рыхлой с поверхности и совершенно чистой от сорных трав. Не следует откладывать работы по рыхлению, дожидаясь появления всходов.

Рыхление производят Планетом или ручной мотыгой. Первое рыхление должно быть достаточно глубоким — на 6 или 8 сантиметров. Когда растения достигнут высоты в 30 сантиметров и корни их разрастутся в стороны, глубина рыхления должна быть сокращена, в особенности у самого рядка.

Превосходным орудием для ухода за гладиолусами является Планет с особым приспособлением, состоящим из трех соединенных вместе рыхлящих лапок. Из них две боковые лапки делаются короткими и рыхлят почву неглубоко, а средняя, более длинная лапка идет по середине междурядия и рыхлит почву на большую глубину.

Обыкновенные садовые грабли, по мнению автора, также могут служить для ухода, но лишь в том случае, когда поверхность почвы еще не слишком затвердела. Если рыхление граблями производится через несколько дней после работы Планетом, то поверхность почвы может быть очень тщательно разделана. А так именно и приходится поступать после каждого дождя или после нескольких поливов, когда поверхность почвы вновь начинает уплотняться.

Когда растения достигнут высоты в 50 сантиметров, часто практикуется присыпка почвы к рядку или окучивание, что способствует прямизне роста стеблей. Однако при глубокой посадке в этом редко встречается надобность даже в тех районах, где часто бывают сильные ветры. Окучивание приносит пользу в том случае, когда имеют дела с мелкой посадкой на тяжелой и влажной почве и когда желательно некоторое осушение почвы. В засушливых районах окучивать не следует, так как окучивание сильно повышает потерю влаги почвой от испарения.

Поверхностное удобрение и подкормки. Добавление питательных веществ во время роста растений — прием очень хороший. Он особенно необходим в том случае, если почва не была достаточно хорошо удобрена перед посадкой и во время посадки.

Для поверхностного удобрения могут применяться легкорастворимые минеральные удобрения, как суперфосфат, селитра и калийная соль.

Следует лишь строго соблюдать два основных правила:

1) не переудобрять посадки гладиолусов азотистыми удобрениями и 2) беречь корни гладиолусов от ожогов, которые могут иметь место, если удобрения вносятся в большом количестве в непосредственной близости к корням.

Количества применяемых для подкормки удобрений весьма разнообразны. В качестве средних укажем на такую норму: 10 граммов аммиачной селитры, 15 граммов суперфосфата и 10 граммов калийной соли на 1 квадратный метр. Удобрения вносятся в бороздку сантиметрах в 20 от рядка и хорошо перемешиваются с землей при помощи мотыги. Такую подкормку можно применять 2—3 раза во время роста. Подробнее о подкормке описано в главе VII.

Подвязка. Подвязка к колышкам для высоких сортов гладиолусов бывает необходима только в районах с очень сильными ветрами или в тех случаях когда приходится производить мелкую посадку. Чаше же всего подвязка не требуется.

Срезка цветов

Цветы у большинства сортов следует срезать в то время, когда начинает раскрываться второй цветок. Остальные бутоны прекрасно раскрываются уже после того, как цветок будет поставлен в воду. Срезанные гладиолусы остаются свежими в воде от 8 до 10 дней.

Для получения хороших луковиц при срезке нужно оставлять 8—4 листа. Если стебель резать слишком низко и оставлять лишь 1—2 листа, то развитие луковицы приостанавливается.

Во время срезки цветов следует придерживать растение ногой таким образом, чтобы оно стояло прямо, иначе луковица может быть легко выдернута из земли и испорчена.

При срезке наиболее ценных сортов, которые желательно поскорее размножить, лучше всего совсем не захватывать и не срезать листьев.

Стебель срезается наискось. Лучшим временем для срезки является раннее утро. Срезанные цветы переносятся в холодную затененную комнату или в погреб и оставляются там в свежей холодной воде на 12 часов, после чего уже переносятся в жилые комнаты.

Воду следует менять ежедневно или через день, отрезая при этом нижний кончик стебля; свежая поверхность стебля лучше поглощает воду. Увядавшие нижние цветки удаляются. Часто советуют отщипывать после срезания два или три верхних бутона, считая, что оставшиеся бутоны будут лучше и дружнее распускаться. Автор не сторонник такого прищипывания, так как оно уродует цветок и мало помогает поставленной цели.

IV. РАЗМНОЖЕНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ

Три способа размножения гладиолуса

Клубнелуковицу гладиолуса не следует оставлять в земле на зиму — она обязательно погибнет. Поэтому для сохранения и дальнейшего размножения разных сортов гладиолуса клубнелуковицы выкапываются из земли и сохраняются при определенных условиях до новой весенней посадки.

Но прежде всего познакомимся с тем, во что преобразуется та старая луковица-матка, которую мы посадили весной с целью вырастить хорошее цветущее растение. Оказывается, что эта старая луковица не делится, подобно луковицам нарцисса или лука, на несколько более мелких луковиц. Во время своего роста она постепенно отмирает, питательные ее вещества расходуются растением, а взамен старой луковицы вырастает новая.

Эта новая луковица (в случае, если старая была очень крупной) бывает разделена на 2—3 и даже 4 новых. При этом все вновь образовавшиеся луковицы прочно скреплены с остатками старой матки, так что нужно употребить некоторое усилие для их разделения.

Если любую из этих луковиц высадить весной в грунт, то мы вновь можем вырастить цветущее растение. Однако эти луковицы уже не представляют первоклассного посадочного материала и цветоводы называют их не новыми, но старыми луковицами, хотя это и неточно.

Лучший посадочный материал, служащий для промышленного размножения сортов, выращается из луковичек-деток. Луковички-детки у гладиолусов вырастают тут же вокруг основания новой луковицы. Величина их от небольшой дробинки до крупной горошины. По форме они бывают и круглыми, и вытянутыми, и заостренными. Высаженные весной луковички-детки к осени образуют уже хорошие, крупные луковицы, которые и употребляются для выращивания цветущих растений на следующий год. Бывают случаи, что луковички-детки зацветают даже в первый год посадки, но мощных, сильных растений с крупными цветами они обычно не образуют.

Число отрастающих у гладиолуса луковичек иногда очень велико. При хороших условиях роста в Америке находили около одной старой луковицы до тысячи деток и даже больше. Способность к образованию луковичек-деток зависит от сорта гладиолуса. Некоторые сорта почти не дают деток и вследствие этого продажная цена их бывает очень высока. Много луковичек образуют сорта группы Примулинуса. В среднем одно растение гладиолуса дает от 6 до 25 луковичек-деток.

Наконец, гладиолус может еще размножаться семенами, которые он дает в изобилии. Семена довольно быстро и

хорошо всходят. При посеве семян весной мы точно так же можем получить к осени хорошую луковицу, годную для выращивания цветущего гладиолуса на следующий год. Однако посадка семенами ведет к потере старого сорта и вот почему. Гладиолус растение перекрестноопыляющееся. Это значит, что семена в нем начинают развиваться только после того, как на пестик цветка попадет пыльца обязательно с другого цветка. Так как обычно в саду имеется несколько сортов гладиолусов, то при перекрестном опылении пыльца одного сорта легко может опылить цветок другого сорта. В результате выращенное из семян растение будет представлять собой помесь (гибрид) двух сортов. Вот почему разведение гладиолусов семенами применяется только для выведения новых сортов.

Выращивание посадочного материала из луковичек-деток

Обычно в Америке высев луковичек производится непосредственно в открытый грунт, весной, как можно раньше, как только состояние почвы позволит производить эту работу. Возможно более ранняя посадка необходима для того, чтобы иметь больший запас времени для прорастания луковичек. Даже и при самой ранней посадке луковички-детки не всегда прорастают достаточно дружно. Некоторые из них способны пролежать в земле до года, не давая побегов.

Объясняется это загрубением оболочки у луковичек.

Обычно после сбора маленькие коричневые луковички довольно мягки и сочны, они даже могут быть без труда смяты между пальцами. Но весной внешняя их оболочка или кожура становится такой твердой, что ее трудно бывает разрезать ножом. Вот эта то твердая оболочка и мешает прорастанию.

Степень твердости зависит как от сорта, так и от тех условий, в которых хранились луковички.

Существуют два способа обработки деток перед их высадкой для лучшего прорастания.

Первый способ заключается в выдерживании луковичек перед посадкой в мокром торфу в теплом помещении. Длительность этого выдерживания зависит от сорта, температуры и состояния самих луковок (в среднем выдерживают около недели). За обрабатываемыми таким образом луковичками следует вести тщательное наблюдение. Как только они начнут прорасть, их немедленно же высаживают в грунт. Можно заменить торф песком, но он хуже удерживает влагу.

Другой способ заключается в вымачивании луковичек в тепловатой воде в течение определенного срока, незадолго до начала их прорастания. Обычно достаточным сроком вымачивания оказывается срок в 48 часов. Автору этой книги пришлось однажды высадить несколько тонн луковичек, предварительно вымоченных таким способом в теплой воде. Результаты оказались очень хорошими, прорастание шло исключительно дружно.

Если приходится иметь дело с небольшим количеством ценного, отборного материала, можно рекомендовать еще третий способ подготовки посадочного материала, также дающий хорошие результаты. Способ этот очень прост и доступен каждому любителю-цветоводу. Он заключается в следующем. Берут специальные, сделанные из картона горшочки, имеющие в поперечнике 10 сантиметров. (Цветочные горшки, изготовленные из прессованного торфа еще лучше служат для этой цели, так как они не так быстро высыхают.) В такие горшки вниз насыпают хорошую 'компостную землю (примерно, на четверть горшка), а затем, почти доверху досыпают легкой песчаной почвой и торфом,

смешанными вместе. В такие горшочки высаживают по дюжине луковичек-деток на каждый горшочек, причем заделывают луковички землей на 1—1,5 сантиметра. После посадки горшочки устанавливаются, в обыкновенные холодные парники или на солнечное окно. Этим способом мы значительно увеличиваем период для развития луковиц. В результате удавалось не только добиться повышения прорастания луковичек. С помощью этого метода многие ценнейшие сорта давали цветы в первый же сезон, а получаемые луковицы оказались в среднем гораздо крупнее, чем при посадке луковичек-деток обычным путем. В грунт при указанном способе высаживаются уже молодые растеньица. Для большого количества посадочного материала вместо бумажных горшков можно использовать обычные деревянные ящики для выращивания рассады.

Высадка в открытый грунт. Независимо оттого, были ли луковички предварительно обработаны или нет, место для их посадки должно быть хорошо подготовлено. Почва должна быть вполне рыхлой и богатой питательными веществами.

Ряды размечаются на расстоянии 30—40 сантиметров друг от друга, затем проводятся широкие борозды и в эти борозды высаживаются луковички лентами в 5—8 сантиметров шириной. Каждая лента состоит из двух рядов, а междурядия между лентами будут равны 25—35 сантиметрам. В рядах луковички высаживаются довольно часто — на расстоянии 2—3 сантиметра друг от друга; заделываются они небольшим гребешком почвы. Этот гребень должен быть разравнен до того момента, когда маленькое растеньице пробьется через него. Удалять сорняки между тонкими побегами гладиолусов, сильно напоминающими листовые пластинки травы, очень трудно. При выравнивании гребня все всходы сорняков уничтожаются, что отдалает время первой полки. Посадка самих луковичек производится с таким расчетом глубины,

чтобы после разравнивания гребня они находились бы под землей на глубине 4—5 сантиметров. Отдельные сорта во избежание смешивания отделяются друг от друга колышками с прибитыми к ним деревянными дощечками, на которых химическим карандашом пишется название сорта.

Уход за маленькими растеньицами должен быть очень тщательный. Очень важно не давать развиваться сорнякам, так как впоследствии почти невозможно выполоть сорняки, не повредив маленьких гладиолусов.

Хорошее влияние на рост гладиолусов оказывает поверхностное удобрение костяной мукой, вносимой в то время, когда растения достигают высоты в 15 сантиметров. При отсутствии дождей растеньица обязательно поливаются, так как иначе они могут преждевременно созреть и не дадут крупных луковиц. Уборка луковиц описана в следующей главе.

Выращивание хорошего посадочного материала из мелких луковиц

Мы уже указывали, что слишком мелкие луковицы (около 2 сантиметров в поперечнике) являются плохим посадочным материалом, так как из них труднее получить мощные растения с крупными цветами. Поэтому мелкие луковицы обычно употребляются не для выгонки цветов, а для получения более крупных луковиц. Так как самые мелкие луковицы все же по величине значительно превышают детку, то им нужно предоставить больше места для развития. Ряды располагаются на расстоянии 40—45 сантиметров друг от друга, а отдельные луковицы высаживаются на расстоянии 3—5 сантиметров друг от друга. Покрывать их следует слоем земли в 5—7 сантиметров толщины.

Во всем остальном способы культуры остаются такими же, как и при выращивании луковиц из детки.

Выращивание из семян

Семена гладиолуса прорастают быстро, если они были хорошо высушены после созревания, но после нескольких месяцев хранения прорастание их замедляется.

Выращивание из семян производится следующим образом. Посев может быть произведен прямо в открытый грунт, в гряды, в апреле — мае, при этом посев не должен быть густым, так как лучше сеянцы в грунту не пересаживать, а оставить расти до осени на месте посева. При посеве семена заделываются на глубину до одного сантиметра. Высев производится рядами на 5—8 сантиметров ряд от ряда.

Почва перед посевом тщательно смачивается. Затем посев затеняется до того момента, когда ростки начинают пробиваться на поверхность. Поверхность почвы при этом не должна высыхать, но и поливать чаще, чем это необходимо, также не рекомендуется.

Почва между узкими рядами сеянцев постоянно рыхлится, а сорняки тщательно выпалываются. В дальнейшем растения хорошо и быстро развиваются.

Если листва у них начинает терять свой здоровый, темно-зеленый цвет, то следует внести немного селитры или других азотистых удобрений.

Поливка при высыхании почвы является обязательной, так как иначе маленькие растеньица очень быстро и преждевременно созреют. При этом мы получим более мелкие посадочные клубни.

Лучшие результаты получаются, если предварительно выращивается рассада в парниках или оранжереях.

При посеве в оранжерею (теплицу) или парник, когда сеянцы начнут развивать третий лист, их пикируют (пересаживают) в ящики на расстояние 3—4 сантиметра друг от друга. Ящики ставят в парник под рамы, на которые в первое время обяза-

тельно кладут притенку или замазывают мелом стекла.

При посадке в парники и оранжереи иногда удается получать из семян хорошие цветущие растения в год посева. Обычно же при посеве семенами получается лишь посадочный материал.

Использование крупных луковиц

Крупные клубнелуковицы гладиолуса перед высадкой можно резать на несколько частей (до четырех), оставляя на каждой части глазок. Размещение глазков можно легко рассмотреть путем процарапывания кожуры



Рис. 7. Резка крупных луковиц.

или наружной оболочки луковицы. Поверхность срезов должна быть присыпана порошком из древесного угля.

Разрезанные луковицы высаживаются таким же путем, как и обыкновенные крупные луковицы.

V. УБОРКА И ХРАНЕНИЕ

Уборка

Чем больший промежуток времени проходит от посадки до уборки гладиолуса, тем лучше получаемый посадочный материал (луковицы и луковички-детки).

Уборку обычно приходится производить до полного созревания, так как оставлять луковицы поздней осенью в

земле нельзя —они могут быть убиты заморозками. Кроме того, уборка во время сильных осенних дождей затруднительна.

Время уборки. Первыми убираются луковицы, выращенные из луковичек-деток. Если они были высажены не позже конца апреля, начала мая, их листва начинает буреть в конце августа или к середине сентября. Тогда их и следует убирать, не ожидая полного отмирания листвы, когда и работа по их извлечению удвоится или утроится, и многие из луковиц скорее затеряются в земле. Также рано должны убираться мелкие луковицы, выращенные из семян.

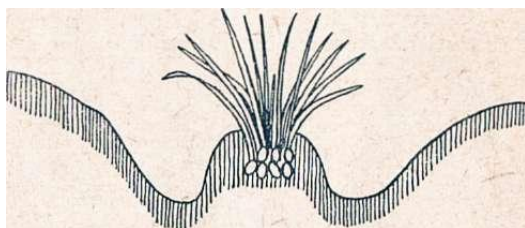
Позднее убираются луковицы от растений, выращиваемых на цветы. Обычно они продолжают сильно развиваться в течение нескольких недель после того, как будут удалены цветочные стебли. Надлежащим временем их выкопки является период после пожелтения, но еще до полного отмирания листьев. Оставленные в земле после этого срока луковицы уже нисколько не растут. Когда же отомрут листья, то мелкие луковки при уборке легко теряются.

Техника уборки. Уборка по извлечению мелких луковичек должна быть произведена как можно быстрее и тщательнее и с некоторыми предварительными приготовлениями.

Прежде всего почва между рядами должна быть тщательно очищена так, чтобы между рядами не осталось ни одного сорняка. Затем с помощью лапки-плужка Планетом с обеих сторон рядка пропахиваются две борозды в 7—10 сантиметров глубиной каждая. Таким путем получается узкий гребень, содержащий все луковички, и чистая земля по сторонам гребня.

Для выкопки автор употребляет особый плоский совок с заостренными лезвиями, но можно пользоваться и обычным

совком. Начав с одного конца ряда, совком в правой руке подрезают слой как раз под луковичками и в то же время левой рукой берут стебли растений и вытаскивают луковицы из земли. Если почва сухая, то большинство луковиц легко извлекается из рядка. Луковицы сыпаются на плоские лотки и оставляются для подсыхания на солнце, затем их выносят в погреб или сарай, где они сохраняются до времени, когда приступают к их очистке.



**Рис. 8. Пропахивание почвы для
облегчения выкопки луковиц.**

Если ко времени уборки листва еще вполне свежа и зелена, то ее перед началом копки срезают, оставляя стебель лишь в 7—10 сантиметров высотой.

Для копки и выемки луковиц можно пользоваться также вилами с плоскими зубцами. Вилы вонзают в почву на расстоянии в 7—10 сантиметров от растения (чтобы не повредить луковиц) и одним нажимом руки на конец рукоятки луковицы легко выкапываются. При тщательной работе луковицы вынимаются из рассыпающейся земли почти со всеми луковичками-детками.

После выкопки луковицы рассыпают на мелкие лотки и оставляют (до уборки в помещение) для подсыхания на солнце на 1 день. Далее следует сушка или вернее постепенное высушивание луковиц, которое должно продолжаться несколько недель, иначе плохо высушенные луковицы не сохранятся зимой. При небольшом количестве

луковиц, когда их всего несколько десятков, просушить их очень легко, хотя бы рассыпав на столе. Если же луковиц много, то просушка их производится в специальных мелких ящиках, предпочтительнее с сетчатым дном. Ящики ставятся один на другой, причем две стенки ящика делаются несколько выше двух других, чтобы обеспечить приток воздуха к каждому ящичку.

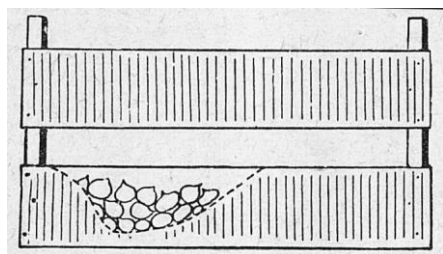


Рис. 9. Ящик для просушки луковиц с выступающими боковыми стенками поставлен на другой ящик.

Помещение, в котором производится просушка, должно иметь температуру во всяком случае выше нуля. В этом помещении должна быть хорошая вентиляция. Влажный, спертый воздух способствует развитию плесени и благоприятствует условиям, вызывающим различные заболевания луковиц.

Очистка

По истечении периода от 4 до 8 недель после уборки, луковицы и детка готовы к очистке. Детка в это время отделяется от матки. От мелких комочков земли детку очищают путем встряхивания на небольших обыкновенных ситах. При очистке луковиц удаляют остатки старой уже погибшей луковицы и ботвы. После этого может идти в

хранение, а луковицы предварительно должны быть рассортированы.

Цветоводы-любители сортируют луковицы по величине на три группы: большие, средние и мелкие. Мелкие снова высаживаются весной для выращивания из них более крупного посадочного материала, а (остальные используются для получения цветов. В случае, если высадку весной решено производить в несколько сроков, в первую очередь должны быть высажены более мелкие луковицы.

Для продажи луковицы в Америке обычно сортируются на 6 размеров: № 1—3,75 сантиметра в поперечнике и выше;

№ 2 —от 3 до 3,75 сантиметра;

№ 3 — от 2,5 до 3 сантиметров;

№ 4 — от 2 до 2,5 сантиметра;

№ 5 —от 1,25 до 2 сантиметров и

№ 6 — в 1,25 сантиметра и мельче.

Хранение

Луковицы гладиолусов лучше всего сохраняются при температуре помещения от 4,5 до 7,7 градусов по термометру Цельсия. Крупные клубни могут сохраняться на лотках или в бумажных пакетах, предпочтительнее в подвале. Воздух должен быть несколько (но не чрезмерно) влажен, чтобы луковицы не слишком высыхали и не сморщивались.

Луковички-детки тоже не следует хранить в теплом, сухом помещении. Они бывают лучше подготовлены к прорастанию весной, если сохраняются в слегка влажном песке. При этом следует от времени до времени проверять, не пересохли ли луковички. При пересыхании песок слегка увлажняют. Кроме того луковички время от времени перемешивают во избежание возможного загнивания.

Песок можно заменить торфом, по нужно очень тщательно следить за его влажностью (влажность торфа не должна

повышаться). Торф при условии хранения материала в подходящем месте и без увлажнения обычно сохраняет требуемую для хорошего хранения детки влажность.

Если нет вполне пригодного помещения для хранения луковиц, то их укладывают в ящики, засыпают опилками или торфом, то есть как бы упаковывают для пересылки, и тем самым в известной степени предохраняют от неблагоприятных условий окружающей среды.

VI. ВЫВЕДЕНИЕ НОВЫХ СОРТОВ

Наиболее интересным для любителя, занимающегося разведением гладиолусов, является выведение новых, собственных сортов. Вывести новый сорт гладиолуса легче, чем у многих других цветов. Разные сорта гладиолусов легко скрещиваются друг с другом. Семена получаются очень легко. И, наконец, выращивание сеянцев из полученных семян также не представляет особых затруднений.

Некоторые положения по выведению новых сортов

Основы выведения новых сортов изучает наука — селекция. Для того чтобы ознакомиться с этими основами надо прочитать специальную книгу по селекции. Наиболее простой из них является книга Н. Скалозубова «Как выводятся новые сорта культурных растений», немного сложнее книга проф. Делоне «Наследственность и изменчивость сельскохозяйственных растений».

Эти две книги рассчитаны на малоподготовленного читателя. Гораздо полнее и сложнее книга 10. Н. Малыгина «Селекция и семеноводство» (учебник для сельскохозяйственных техникумов). Хотя в последней книге разбираются исключительно сельскохозяйственные расте-

ния, тем не менее читатель получит ясное представление о выведении новых сортов любых растений. Сейчас же автор приводит лишь некоторые положения селекционной работы для начинающего любителя.

Прежде всего каждый, кто хочет вывести новый сорт, должен, приступая к работе, поставить перед собой вполне определенную задачу. Положим, например, что нас чрезвычайно привлекает окраска сорта Хюло, имеющего цветы прекрасного синего цвета, но некрупные. Мы ставим себе целью получить сорт, сочетающий в себе синюю окраску сорта Хюло и более крупный и лучшей формы цветков, чем у Хюло.

Для создания нового сорта мы должны взять сорт Хюло в качестве одной родительской формы, а в качестве второй должны выбрать какой-нибудь другой сорт с цветами лучшей формы и величины. При таком подборе мы не всегда добьемся желательных результатов, но все же таким путем скорее придем к поставленной цели, чем если действовать наугад.

Начинающий цветовод должен сначала работать в каком-нибудь одном определенном направлении: или добиваться получения желательной окраски, или улучшения формы цветка, или его величины, или раннего цветения. Не следует ставить перед собой сразу несколько задач, а надо добиваться выполнения какой-нибудь одной.

Выбор родителей следует производить не только на основе красоты или, положим, величины цветов. Некоторые наиболее замечательные достижения в селекции гладиолусов были получены в результате скрещивания с дикими видами гладиолусов, которые по красоте цветов стоят, конечно, ниже культурных сортов. Поэтому выбор родителей необходимо производить по какому-нибудь хорошо устойчивому признаку (например, форма цветка). Если этот устойчивый

признак при скрещивании будет хорошо передаваться потомству, то часть задачи уже выполнена.

Иногда в результате скрещивания мы получаем растение, которое имеет те признаки, которые мы хотели получить в потомстве (например, желательный нам цвет и крупность цветка), но уродливо с других точек зрения. Тогда этого уродца браковать не следует, а необходимо взять родителем для нового скрещивания.

Более подробные указания в области гибридизации можно найти в специальных книгах по этому вопросу.

Техника работы по скрещиванию

Как мы знаем, для получения семян от растения необходимо, чтобы рыльце, или женский орган цветка, было оплодотворено или опылено пылью из тычинок или мужского органа цветка. Если пыльца воспринимается, то есть, попав на рыльце, прорастет, то цветок обычно оплодотворяется. В результате получают семена.

У гладиолуса, как и у большинства цветов, каждый отдельный цветок имеет и мужские, и женские органы (и пестик, и тычинки). При таком устройстве цветок может быть оплодотворен собственной пылью, то есть произойдет, так называемое, самоопыление растения. Хотя оно и может случиться, но в природе обычно преобладает не самоопыление, а перекрестное опыление. При перекрестном опылении женский орган цветка опыляется не собственной пылью, а пылью от другого цветка.

Цветок гладиолуса устроен так, что самоопыление его затруднено и обычно он опыляется пылью другого цветка. Оказывается, что женские и мужские половые органы цветка гладиолуса созревают не одновременно.

Рыльце созревает много позже, чем тычинки и становится

способным к восприятию пыльцы после того, как почти вся пыльца из пыльников этого цветка уже высыпалась и пропала.

Пыльники на тычинках обычно растрескиваются, и пыльца из них почти вся высыпается вскоре после раскрытия цветка, утром. Рыльце между тем остается закрытым еще на 5—6 часов, а при неблагоприятной погоде даже и до следующего дня. Готовность рыльца к восприятию пыльцы легко определяется по следующему признаку: кончик рыльца становится влажным от выделения сходного с медом вещества, к которому легко прилипают пыльцевые зерна.

Выбрав какое-либо растение гладиолуса в качестве женской родительской формы, мы должны в первую очередь предохранить рыльце его цветка от попадания собственной пыльцы. Это достигается путем удаления тычинок цветка тотчас же, как только он раскроется. Удаление тычинок называется кастрацией цветка.

Когда все до одной тычинки из цветка удалены, сам цветок должен быть закрыт мешочком из пергаменты или марли. Делается это для того, чтобы пчелы и другие насекомые, а также ветер, не могли занести на рыльце пыльцу с других цветущих в это время гладиолусов.

Теперь наступает самая важная часть работы. Рыльце, находящееся под мешочком, должно быть оплодотворено пыльцой с выбранного нами, в качестве отцовского, растения. Здесь нужно не пропустить время готовности рыльца к восприятию пыльцы. В это время мешочек с цветка снимается, и на рыльце переносится пыльца с тычинок отцовского растения. Оплодотворенный цветок вновь закрывается мешочком.

Случается, что перекрестное опыление сорта А (взятого отцом) па сорт В (взятый матерью) даст результаты,

совершенно отличные от тех, которые получаются при обратном скрещивании сорта В (отец) на сорт А. (мать). Иногда скрещивание в одном направлении удается, а в другом не удается. Так, например, вид Примулинус и помеси (гибриды) первого поколения от Примулинуса с трудом (редко) воспринимают пыльцу других растений. Между тем пыльца Примулинуса легко оплодотворяет все другие сорта.

Когда пыльца воспринята, она прорастает по полому стволу рыльца, пока не дойдет до яйцеклетки. Здесь и образуется семя.

Инструменты и приспособления для работ по скрещиванию

При удалении тычинок одновременно подрезается верхняя половина или даже три четверти каждого лепестка цветка.

Удаление части лепестков делается для того, чтобы все органы цветка вышли наружу для удобства работы с ними. Для получения семян подрезка лепестков никакого ущерба не приносит. Само подрезывание лепестков и удаление тычинок производится маленькими остро отточенными ножницами. Лепестки у некоторых широко раскрытых цветков можно и не подрезывать.

Для перенесения пыльцы часто пользуются маленькой кисточкой, при этом необходимо после скрещивания обмывать кисточку денатурированным спиртом. Автор применяет для скрещивания не кисточку, а очиненное гусиное перо, перенося пыльцу очинённым кончиком пера. Для каждого скрещивания берется новое перо. Пыльца сохраняет свою жизнеспособность в течение нескольких дней, но постепенно слабеет. Поэтому лучше использовать пыльцу, если возможно, с вновь открытых цветков.

Около каждого растения, предназначенного для гибридизации, втыкается деревянный колышек. Это делается не только с целью отметки растения, но также и для поддержки его. Лучше поставить колышки заблаговременно, до перенесения пыльцы.

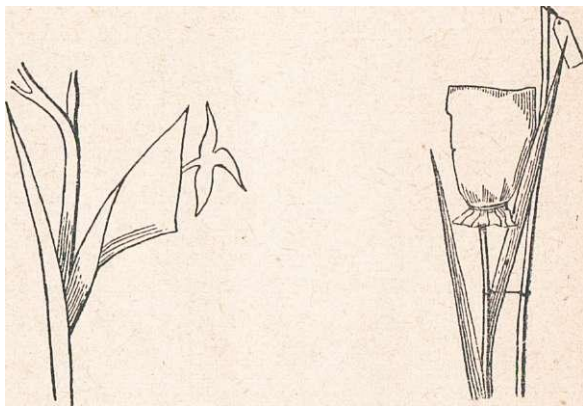


Рис. 10. Околоцветник цветка подрезан, тычинки удалены, из околоцветника выглядывает рыльце пестика.

Рис. 11. Бумажный мешочек надет на оплодотворенный цветок.

Для предохранения цветов от попадания пыльцы применяют обыкновенно марлевые или пергаментные мешочки. Автор предпочитает для этой цели провощенные пакетики или мешочки из тонкой бумажной кальки, так как они более стойки при намокании. Надетый на цветок мешочек внизу обвязывается ниткой. Перед надеванием кончик мешочка следует слегка смочить, чтобы его можно было привязать к стеблю возможно плотнее (так как в щель может проникнуть чужая пыльца). Верхнюю половину цветочной стрелки с нераспустившимися бутонами цветов можно отрезать, так как более **3—4** цветков на одном стебле не опыляют.

Каждое опыленное растение должно быть тщательно отмечено маленькой этикеткой. На этикетке указываются родительские формы, время скрещивания и другие необходимые данные.

Этикетки строгаются из дерева в виде дощечки и привязываются к растению оцинкованной проволокой. О каждом скрещивании производится подробная запись в памятной книжке. Обыкновенно при этом женское растение, взятое для скрещивания, отмечается первым.

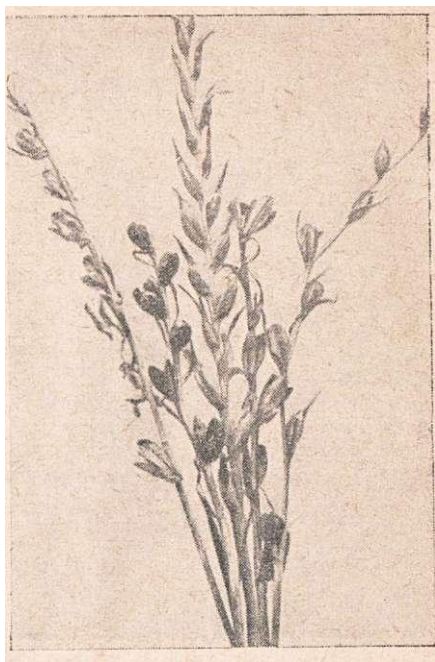


Рис. 12. Стебли гладиолусов с сменными коробочками.

Получение семян

Изоляторы должны оставаться на месте до тех пор, пока станет очевидным, что семенная коробочка начала набухать. После этого она быстро развивается. Когда она достигнет полной величины, за нею следует тщательно следить, чтобы заметить ее созревание. Ко времени созревания коробочка начинает темнеть и затем растрескиваться. Срезают коробочку как раз в то время, когда она только что начинает растрескиваться у верхушки. Срезанные стебли с коробочками хранятся в сухом помещении до полного вызревания семян.

VII. ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ И ОЦЕНКА НОВЫХ СОРТОВ

В Соединенных Штатах Америки ежегодно в разных городах устраиваются специальные выставки гладиолусов. На эти выставки промышленники и цветоводы привозят гладиолусы различных сортов. На выставке производится оценка разных сортов гладиолусов. Эта оценка имеет большое значение для цветоводов, так как сорта, признанные лучшими, конечно, будут продаваться дороже и принесут промышленнику-цветоводу большую прибыль.

Деление гладиолусов на группы по их назначению в Соединенных Штатах Амеики

В каталогах американских фирм мы прежде всего встречаем группу так называемых выставочных сортов. Сюда относятся гладиолусы самых различных типов. В общем, выставочные сорта обладают сильными прямыми цветочными стрелками с широко открытыми цветами, обращенными в одну сторону. Цветы у них довольно скучены. Кроме того, распускается обычно не один цветок, а одновременно группа цветов.

Далее идет группа коммерческих или промышленных сортов. Это сорта, которые широко распространены в продаже и используются преимущественно для получения цветов на срез.

Декоративными, ландшафтными и садовыми считаются сорта., которые особенно подходят для устройства цветников, клумб, украшения садов, бульваров, парков, но могут также идти и на срез.

Отдельно выделяются две группы:

- 1) Примулинусы
 - 2) Примулинусы крупноцветные
- за их значительные отличия от других рас гладиолусов.

Нужно сказать, что такое деление гладиолусов далеко не отличается четкостью. Один и тот же сорт может попасть в разные указанные группы. Мы приводим это деление лишь потому, что многие любители-цветоводы знакомятся с гладиолусами по иностранным каталогам. Кроме того, оценка сортов на выставках в Америке производится именно на основе описанного деления.

Оценка сортов гладиолусов

Оценка разных сортов гладиолусов в Америке производится на основе специальной шкалы, разработанной Американским обществом любителей гладиолусов.

Мы не приводим самой шкалы оценок, но лишь ознакомим читателей с теми пунктами, на основе которых производится оценка.

Особенное внимание уделяется цветку и всей цветоносной стрелке.

В цветке оценивается его окраска, устройство, общий вид, величина. В стрелке обращают внимание на длину, расположение цветков по стеблю (скупенное или, наоборот, раскиданное), количество одновременно раскрывшихся бутонов, общий вид стрелки, ее красоту и стройность.

Меньшее значение уделяется продуктивности цветка, его способности к образованию луковичек-деток.

Каждый показатель имеет установленное количество очков. Например, окраска цветка для выставочных гладиолусов имеет наивысшую оценку в 15 очков, а величина цветка — 12 очков.

Каждый судья осматривает растение и выставляет для этого растения свою оценку по каждому признаку. Например, он поставил за окраску — 14 очков, за величину цветка — 10 очков, за длину стрелки — 3 очка и так: далее. Сумма очков и покажет общую оценку нового сорта.

При этом оценка производится по особой инструкции, а судят каждый сорт несколько человек, а затем из нескольких оценок вычисляют среднюю.

Наивысшая оценка сорта выражается суммой в 100 очков. Сорта, получившие оценку выше 85 очков, считаются лучшими. Список этих сортов (пополненный лучшими европейскими сортами) приводится в конце книги (смотри Приложение в конце книги).

Культура выставочных растений

Каждый американский цветовод везет на выставку не любое растение из сада, а специально выращенное при особо благоприятных условиях. Таким образом, ему удастся получить наиболее мощные, сильные, с крупными цветами растения.

Приемы культуры выставочных растений должны особенно интересовать советских цветоводов, так как советский гражданин старается добиться наибольших успехов в любом деле, за которое берется. И если американский цветовод выращивает особо выдающиеся растения специально для выставки, то советский цветовод будет стремиться к тому, чтобы все растения у него были выдающимися. В данном случае советский цветовод будет работать точно так же, как работают, например, стахановцы-свекловоды, добывающиеся рекордных урожаев выше 1 000 центнеров корней с гектара. Любой корень с такого стахановского гектара явится украшением выставки.

В общем система культуры выставочных растений такая же, как это было уже описано в главе III. Отличия имеются лишь в отдельных приемах, которые мы и опишем.

Выбор луковицы. Следует выбирать молодые, сильные, с высокой головкой луковицы, которые обеспечат получение

наилучших цветов и дадут только один сильный стебель от одной луковицы. Слишком крупные, но плоские луковицы скорее склонны выбрасывать 2 или 8 менее сильных стебля.

Подготовка почвы. Подготовка земли должна быть начата заблаговременно, желательно с осени, заправкой достаточного количества навоза из расчета не менее 40 тонн на гектар. Для легких почв лучше брать коровий навоз. Минеральные удобрения могут быть добавлены весной, когда производится обработка почвы перед посевом. Количества, указанные в главе III, рекомендуется удвоить.

Высадка. Отдельным растениям следует дать больше места, высаживая клубни в ряду на 15—20 сантиметров и располагая ряды, по крайней мере, на 50 сантиметров друг от друга. Заделка луковиц на легкой почве рекомендуется на 15 сантиметров, причем вначале луковицы прикрываются слоем земли в 5 сантиметров, а затем слой земли над луковицами постепенно увеличивают.

Постановка кольев. Высокие, мощные растения иногда приходится подвязывать к колышкам. Для того чтобы постановка колышка не уродовала общего вида цветка, колышек следует окрасить.

Колышки укрепляются возможно близко к стеблю, чтобы при привязке не нужно было сгибать цветок.

Уход и поливка. Растение не должно страдать от недостатка ухода. Сорняков совершенно не должно быть. Поверхность почвы всегда должна быть рыхлой.

Поливку следует производить в таком размере, чтобы поддерживать почву только влажной, не доводя ее до состояния насыщенности влагой.

Подкормка растений во время роста. В правильной подкормке и заключается весь «секрет» выращивания особенно хорошо цветущих растений.

При выращивании дают несколько подкормок. Первая подкормка производится, когда растения достигнут 30— 45 сантиметров высоты.

Автор считает наилучшим для первой подкормки удобрение, состоящее из тонко размолотой костяной муки и сушеной крови, то есть фосфорно-азотное удобрение. В случае отсутствия указанных удобрений, они могут быть заменены суперфосфатом и аммиачной селитрой. Однако последние удобрения при неправильном внесении могут вызвать ожог корней. Чтобы этого не случилось, удобрения не следует вносить слишком близко около растения, а при заделке необходимо тщательно перемешивать с почвой. Кроме того, эти удобрения нельзя вносить вместе, а обязательно порознь (так как при смешении они портятся).

Удобрение разбрасывается вдоль каждой стороны ряда и заделывается граблями.

Автор рекомендует другой способ. На расстоянии по крайней мере 15 сантиметров от ряда, мотыгой делают широкую борозду с таким расчетом глубины, чтобы не задеть корней. Удобрение вносят в эту борозду и хорошо смешивают с почвой. Затем при помощи той же мотыги борозду закрывают землей из междурядий. При этом способе удобрение скорей воспринимается корнями. Если незаметно усиление роста растений, подкормку следует повторить дней через десять. Обычно же она повторяется несколько позднее.

Ко времени образования шестого листа уже можно ощупью обнаружить скрытую под листьями цветочную стрелку. В это время следует начать наиболее сильную подкормку растения. Наиболее подходящим для этой цели, по мнению автора, является разведенный в воде коровий навоз, который готовится так. Берут кадку или деревянную бочку, наполовину зарытую в землю. Эта посуда на три четверти

наполняется водой, а в нее подвешивается мешок с коровьим навозом, которого берут из расчета 1 ведро навоза на 4—5 ведер налитой в бочку воды. Перед употреблением это жидкое удобрение должно быть разбавлено водой до цвета слабого чая.

Еще сильнее действует жидкое удобрение птичьим пометом. На ведро помета берут 5—6 ведер воды, хорошо разбалтывают и оставляют бродить на 5—7 дней. перебродившее удобрение при внесении разводят водой в 3—4 раза.

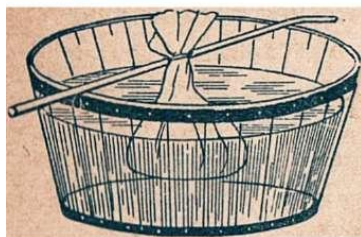


Рис. 13. Приготовление жидкого удобрения из навоза

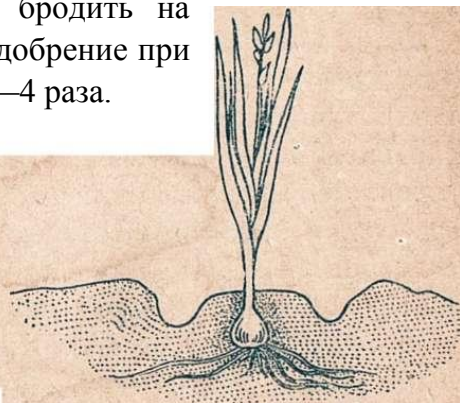


Рис. 14. Проведение бороздок для подкормки.

Для жидкого удобрения могут применяться и минеральные удобрения, например, столовая ложка натриевой селитры на ведро воды. Жидкие удобрения могут вноситься с помощью обыкновенной лейки. Надо лишь помнить, что полив жидким удобрением производят по влажной почве, то есть после дождя или после тщательного предварительного полива и не в жаркую погоду. Удобрения не должны попадать на растения.

Еще лучше вносить жидкие удобрения в узкую бороздку, сантиметров в 15—20 от ряда. После того, как жидкость будет вылита в такую бороздку из лейки (без сетки), бороздка забрасывается землей.

Последняя (тоже жидкая) подкормка производится в то время, когда становится заметной окраска бутонов.

Мульчирование. Мульчирование почвы вдоль рядов, очень полезно. Автор проводит мульчирование так. Все пространство между рядами растений он укрывает или мелким конским навозом, или опавшими листьями, или мелким торфом. Подобная мульча мешает испарению влаги из почвы и предотвращает появление всходов многих сорняков.

Срезка и отправка цветов. Как правило, цветочные стрелки для отсылки на выставку должны срезаться тогда, когда раскроется первый бутон. После срезки светло окрашенные сорта можно держать на слабом свете, а ярко окрашенные помещаются в условия хорошего освещения; нельзя их только выставлять на прямой солнечный свет. Желательно иметь на стрелке возможно большее количество раскрывшихся бутонов. Для этой цели поступают так. Нижнюю часть стрелки завертывают в темную (коричневую) бумагу с таким расчетом, чтобы нижние цветы получали меньше света, чем верхние. Тогда цветение нижних цветов несколько задерживается, а верхних, наоборот, ускоряется. В результате можно добиться одновременного цветения многих бутонов.

Отправка срезанных цветов на выставку производится так. Цветы срезаются с таким расчетом, чтобы до отправки они простояли в воде в течение 12 часов. Далее, каждая цветущая стрелка завертывается в лист провоскованной бумаги, что дает известную защиту и создает влажную атмосферу вокруг цветка, задерживая испарение. Наконец, нижняя часть ветки обкладывается влажным мохом. Цветы укладываются обычно в коробки горизонтально (лёжа), с расчетом, чтобы они не давили друг друга. Но лучше укладывать их вертикально (стоймя) в высокие корзины.

VIII. БОЛЕЗНИ ГЛАДИОЛУСОВ И БОРЬБЫ С НИМИ¹

Вредителями гладиолус почти не повреждается, поэтому мы их здесь не описываем. Остановимся лишь на болезнях гладиолусов.

Большинство болезней гладиолусов проявляется на луковицах, так что зараженный посадочный материал легко может быть изъят и уничтожен. Хотя болезни, поражающие гладиолусы, очень немногочисленны, но они довольно упорны и борьба с ними затруднительна. Против некоторых из них до сего времени нет удовлетворительного метода защиты. К счастью, однако, имеются довольно успешные предупредительные меры, при помощи которых можно не допустить распространения болезни.

Описание болезней гладиолусов

Наибольшее распространение имеют четыре болезни гладиолусов: твердая гниль, сухая гниль, фузариоз и парша, или гниль корневой шейки. Из них три первых — грибные заболевания; парша же происходит от заражения растения особой бактерией. Всеми четырьмя болезнями гладиолус заражается, большей частью, во время своего роста в саду.

Грибные заболевания сильно развиваются во время хранения луковиц, если условия благоприятствуют развитию болезней.

Автору приходилось видеть луковицы, убранные в сентябре, в исключительно хорошем состоянии, а затем хранившиеся в плохих условиях. Через 3 месяца 20 процентов луковиц погибло от грибных заболеваний.

¹ Сведения о болезнях гладиолусов автор этой книги сообщает на основе данных профессора Корнельского университета Л. М. Масей, который считается лучшим американским специалистом по болезням гладиолусов

На луковицах эти грибные заболевания проявляются в виде гнили, поражающей все содержимое луковицы.

Парша, или гниль корневой шейки, отличается от грибных заболеваний, прежде всего, тем, что при парше болезнь выражается в мелких пятнистых повреждениях луковицы. Кроме того, парша, невидимому, не имеет склонности развиваться после того, как луковицы положены на хранение.

Определить, заражена ли луковица, можно путем удаления кожицы или оболочки с верхней ее части.

Грибные заболевания и парша проявляются также и на растущих растениях. Парша заносится в сад на луковицах и развивается в дальнейшем, вызывая загнивание нижней части растения, после чего оно погибает.

Грибные гнили иногда вызывают пожелтение и отмирание листьев и стебля, а также поражение корней и самой луковицы, которая погибает еще до развития новой луковицы.

Пятна на листе растения могут означать поражение либо твердой гнилью, либо паршой. Впрочем, у растений, выбросивших цветочную стрелку, болезнь наблюдается редко. Парша может проявляться в виде пятен на листе на растениях любого размера.

Меры борьбы с болезнями

Все приемы по борьбе с болезнями гладиолуса могут быть сведены к трем группам мероприятий:

- 1) мероприятия, задерживающие и прекращающие развитие болезней при хранении луковиц;
- 2) обеззараживание посевного материала, предупреждающее перенесение грибов или бактерий в сад;
- 3) предупреждение растений от заражения из почвы путем соответствующей подготовки почвы.

Мероприятия при хранении. Предохранительные мероприятия следует проводить, начиная с момента уборки.

Развитию всех трех грибных заболеваний очень благоприятствует повышенная влажность луковиц и детки. Поэтому весь посевной материал перед помещением в хранилище должен быть тщательно просушен. Приставшая к нему земля должна быть удалена.

Сухой воздух хранилища, низкая температура около 2—4 градусов выше нуля, хорошая вентиляция помещения. в особенности в течение первых 4—6 недель после уборки урожая, — лучшее средство против распространения грибных болезней. Каждая группа луковиц должна тщательно перемешиваться для проветривания ежемесячно в течение зимы. Иногда рекомендуется опрыскивать больные луковицы серой или специальными ртутными препаратами (против грибных заболеваний). Однако польза от такого опрыскивания сомнительна, так как яд может убить заразу только на поверхности луковицы, а болезнь продолжает развиваться под ее оболочкой.

Обеззараживание луковиц при посадке. Протравливание луковиц до посадки оказалось очень полезной мерой в борьбе с паршой, или гнилью корневой шейки. От грибных заболеваний протравливание не помогает, так как гриб гнездится внутри луковицы.

Протравливание производится в растворе формалина. Луковицы, после удаления с них пыли, намачиваются в течение двух часов в растворе формалина, которого берут 1 часть (по объему) на 800 частей воды. Луковицы должны быть высажены немедленно после протравливания или ополоснуты в холодной воде и быстро просушены. Если протравленная луковица попадает в зараженную почву, она может вновь заразиться.

Мероприятия по подготовке почвы. До сего времени не найдено способа при помощи которого можно было бы

уничтожить заразное начало в почве, на которой росли больные луковицы. Для предохранения растений от заражения приходится высаживать луковицы в незараженную почву, па которой до сего времени не культивировались гладиолусы. На зараженном участке нельзя сажать гладиолусы в течение 4—5 лет.

Содержание плантации в чистоте, немедленное удаление заболевших растений, предпочтительно с большим комом земли, окружавшей его, очистка и сжигание ботвы во время уборки, — все это помогает в борьбе с болезнями гладиолусов.

По наблюдениям, распространению грибных заболеваний благоприятствует применение свежего навозного удобрения. Что касается парши, то болезнь может усиливаться, если почва будет переизвесткована. Гладиолус в этом отношении близок к картофелю, который также легче заболевает паршой после известкования почвы. Поэтому известкование почвы может производиться примерно года за 3—4 до посадки на этом участке гладиолусов, а перед самой посадкой или незадолго до нее известковать почву не следует.

Переизвесткованная почва может быть исправлена внесением в почву серного порошка из расчета 20—100 граммов на 1 квадратный метр. Сера разбрасывается по поверхности и заделывается граблями в любое время перед посадкой, хотя предпочтительнее за несколько недель до нее.

СПИСОК СОРТОВ ГЛАДИОЛУСОВ

Здесь мы даем список сортов гладиолусов, получивших на выставках в Америке оценку в 85 очков и выше и рекомендуемых автором этой книги Ф. Рокуэллом. Список этот пополнен редактором книги С. И. Матвеевым.

Албания (Кемп)¹, чисто белый; широко открытые цветы, диаметром в 10 сантиметров и больше.

Америкэн Быоти (Динер), цвета крем с желтыми полосами; очень крупные цветы.

Д-р Беннет (Динер), персиково-красный с огненно-красной шейкой, с белыми и рубиновыми крапинками.

Ботин, М-сс Х. И. (Динер), светло-розовый с огненно-красной серединой; сильно гофрированный.

Кармен Сильва (Престгард), чисто белый, с фиолетовыми жилками у шейки; прямые, изящные стебли.

Шато Тьерри (Вое), вишневый с красными пятнами, окаймленными желтым.

Колеман Катерин (Колеман), розовый с белыми жилками.

Кримсои Глоу (Бетчер), темно-красный, на нижних лепестках огненно-красное пятно с желтым.

Динер Ричард (Динер), бледный гераниево-розовый, гофрированный.

Диана (Зеештратен), ярко красный, очень красивый.

М. Дуглас Леон (Динер), розовый с красными полосами и исключительно огромными цветами и длинными стрелками. Выставочный сорт.

Эбериус Анна (Динер), густо пурпурный с более темной серединой, очень эффектный.

Эльф (Динер), лимонно-желтые бутоны; цветы чисто белые с лимонно-желтой губой.

Элькинс Д-р (Кандерд), с крупными чисто белыми цветами; на нижних лепестках пурпуровые пятна.

Элькарт (Кандерд), очень яркий, лавандово-розовый, более густого оттенка у шейки; исключительный по красоте сорт.

Фаррар Жеральдин (Динер), бледно лавандово-фиолетовый с фиолетовыми пятнами на губе; мощного развития; один из новых

¹ В скобках указана фамилия цветовода, который вывел данный сорт.

ветвящихся типов; получил приз Американского общества любителей гладиолусов.

Флоренс (Сушэ), ярко лиловый с белым пятном на нижнем лепестке, очень высокий.

Флора (Вельтюиз), чистый канареечно-желтый с исключительно крупными цветами; прекрасный выставочный сорт.

Фош Маршал (Кандерд), розовый с красным пятном на шейке; сорт сильного развития.

Фош Ле Марешаль (Химскерк), нежнолавандово-розовый, более крупный и более ранний, чем «Америка».

Форд Генри (Динер), темпопурпурный, немного дымчатый, очень стройный, выставочный.

Гигант Миртл (Кандерд), нежнорозовый, имеющий очень крупные стрелки; выставочный.

Гигант Нимф (Колеман), розовый с кремово-желтой шейкой; широко раскрытые цветы.

Глендейль (Дэвис), темиорозовый.

Гозль, Генри V (Фишер), кремово-белый; красные пятна на шейке.

Голд (Хёг), нежного светложелтого цвета; очень хорош на срез.

Голден Мэжэр (Кельвей), сильный по развитию; один из лучших чисто желтых.

Хейл Вирджиния (Кандерд), нежнокремовый, переходящий в светлорозовый.

Херада (Аустин), чистый сиренево-розовый тон, гуще у шейки; очень красивый.

Джюэлл (Зеештратен), лососево-розовый с золотисто-желтой шейкой; широко раскрытый цветок.

Кент, Тоз. Т. (Длнер), бледнорозовый с желтой шейкой, с карминовыми пятнами; очень эффектный.

Кпртланд, Эвелин (Аустин), розовый с нежизкрасными пятнами на шейке; очень сильный по развитию.

Кандерд, Мэри (Кандерд), один из самых чисто белых с нежнорозовыми жилками на нижнем лепестке, очень ранний.

Кандерд Антонн Б. (Кандерд), бледно-желтовато-кремовый; жилки розовые; сильно гофрированный.

Кандерд Роберт (Кандерд), оранжево-красный; цветы широко открытые с отогнутыми назад лепестками.

Кайл Ферн (Кандерд), кремово-белый, сильно гофрированный, очень красивый.

Леота (Колеман), розовый, кремово-белая шейка с лавандовыми пятнами.

Ленд Дженни (Хёг), карминно-красный, гофрированный; очень красивый сорт.

Лорман, М-сс Ричард (Динер), кремово-розовый, шейка с пурпуровыми пятнами.

Луиза (Райт), белый с розоватым оттенком на шейке, пурпуровые пятна.

Мейденс Блэш (Груллеманс), телесно-розовый; шейка сиренево-розовая; длинный тонкий стебель, очень ранний; Примулинус.

Мэн (Вое), белый с бледножелтой губой.

Минг Той (Кандерд), палевый, крупноцветный Примулинуc; очень эффектный.

Мона Лиза (Кандерд), бледнорозовый; слегка гофрированный.

Мультион, М-сс Гео. В. (Кандерд), вишневый с шейкой более темного цвета, высокий и сильный.

Мунэ-Сюлли, М-м (Лемуан), кремово-белый, пркокарминные пятна на шейке.

Нортон, М-сс Д-р (Кандерд), нежнорозовый, точнее кремовый с розовым оттенком; широко открытые цветы на высоких стеблях; очень изящный.

Пич Роз (Кандерд), густорозовый.

Пендльтон, М-сс Франк (Кандерд), густорозовый с бледно- розовой шейкой; красные пятна на нижних лепестках.

Петере, М-сс Ф. У. (Фишер), амарантово-розовый с пурпуровыми пятнами на шейке.

Фппс В. К. (Динер), розовый; огромные цветы.

Пикфорд Мэри (Кандерд), белый, шейка бледножелтая.

Пинк Уондер (Кемп), розовый, более бледный у шейки; громадные цветы.

Поллианна (Престгард), светлый, золотисто-желтый; слегка волнистые лепестки.

Перпл Глори (Кандерд), розовый с амарантовой растушкой; темная бархатисто-пурпурная шейка; гофрированный.

Ремамбренс (Кандерд), гераннево-розовый; пурпуровые пятна; слегка гофрированный.

Сальмон Бьюти (Кандерд), густолососевый, шейка соломенно- желтая; крупные цветы.

Скарлет Принцепс (Кандерд), яркокрасный, исключительно сильный по развитию.

Снарлано (Кандерд), яркокрасный, красивый.

Шейлар И. Д. (Кандерд), густорозовый, бутоны розовые, один из лучших сортов на срез.

Шейла (Колеман), кораллово-красный, темнорозовая шейка, бледножелтые пятна на нижних лепестках; довольно ранний.

Сноу Глори (Кандерд), чисто белый, гофрированный; светло- синие жилки на нижних лепестках.

Сувенир (Брун), чисто желтый; крупноцветный Примулинуc; один из лучших Примулинусов.

Спокэн, Мисс (Кандерд), оранжево-розовый, исключительно крупные цветы; гофрированный, очень высокий.

Суит Лавендер (Колеман), бледиолавандовый с пятнами на шейке; одни из самых ранних.

Табор, Елизабет (Хинкл), нежнорозовый; пурпуровые пятна па нижних лепестках, исключительно ранний.

Таиплэди, Алиса (Кандерд), оранжево-розовый, желтоватая шейка, наиболее распространенный из Примулинусов.

Ван Флит, Д-р (Кандерд), исключительно ранний; розовый, более густого оттенка по углам с канареечно-желтой шейкой; новый лилиевидный тип гладиолуса.

Уолш, М-сс Д. Р. (Динер), крупные цветы телесно-розового цвета с темнорубиновой шейкой; сильно гофрированный.

Кроме приведенных американских сортов, указанных автором книги, заслуживают особого внимания нижеследующие выдающиеся крупноцветные гладиолусы, имеющиеся в Москве и испытанные С. И. Матвеевым.

Командор Келл, яркошарлаховый, с огромными цветами и д л и н н ы м и соцветиями.

Кримсоп Гло, с широко открытыми цветами лркокрасной окраски, на нижних лепестках огненно-красные пятна с желтым.

Эрли оранж, с оранжевыми цветами, очень ранний.

Флэминг Сворд, с огненно-красными цветами на длинных стрелках.

Гладиесс, с огромными огненнокрасными цветами, слегка испещренными жилками.

Гольден Уэст, светло красный, с желтой растушковкой внутри.

Оранж Принцесс, яркооранжевый с красным пятном, очень крупноцветный.

Триумф Пфитцера, один из самых крупноцветных с кирпично-красными цветами с темным пятном, цветы до 15 сантиметров в диаметре, амариллисовидные.

Рэд Эмперор, с огромными цветами густокрасного цвета; в середине цветка маленькая белая пестрота.

Штутгартиа, яркокрасный, с темной растушковкой.

Блу Триумфатор, самый крупноцветный из синих, лилово- синий с серебристым оттенком; цветы достигают 15 сантиметров в диаметре.

Дачесс оф Йорк, темносиний.

Якоба ван Байерен, оригинальной фиолетовой окраски, с очень длинными соцветиями, выдающийся сорт.

Лппльблоссом, цветы крупные, с окраской цветов яблони.

Даун, светлорозовый, с темной растушковкой, исключительной величины.

Эмма, розовый с темнорозовой растушковкой и двумя большими красными пятнами; очень крупноцветный.

Халлэй, старый известный ранний сорт, со светлососевыми цветами.

Прозерпина, карминово-розовый, очень красивый.

Анмут, очень ранний, со светлососевыми цветами.

Трудель Гротц, исключительной красоты сорт, лососево-розовый с красным пятном на нижнем лепестке.

Нанси Ханке, оранжевый с небольшим красным пятном.

Пнкарди, один из лучших телесно-розовых гладиолусов.

Маршал Фош, нежнорозовый с темнокрасным пятном на кремовом фоне.

Левиафан, очень крупный, лимонно-желтый.

Швабей, сильно растущий гладиолус со светложелтымн цветами, с лилово-красным пятном на нижнем лепестке.

Гольден Мэжур, яркожелтый, очень крупноцветный.

Уайт Джайант, чисто белый с огромными лилневидными цветами; выдающийся сорт.

Ивонн, белый с легкой розовой растушковкой и с розовым пятном на нижнем лепестке.

СОДЕРЖАНИЯ

От издательства	3
Введение доктора С. Ирвинга Мули, председателя Американского общества любителей гладиолусов, к американскому изданию этой книги	4
I. Гладиолус и его место в саду	5
Краткое описание растения	5
Почему цветоводы высоко ценят гладиолус	5
Применение гладиолусов.....	8
II. Типы и сорта	9
Происхождение культурных гладиолусов и основные их типы	9
Описание некоторых рекомендованных сортов, отобранных по окраскам.....	16
III. Приемы культуры гладиолуса	21
Посадочный материал	21
Почва и местоположение участка для посадки.....	23
Удобрение и обработка почвы.....	24
Посадка и уход	26
Срезка цветов	32
IV. Размножение гладиолусов	53
Три способа размножения гладиолуса.....	33
Выращивание посадочного материала из луковичек-деток	35
Выращивание хорошего посадочного материала из мелких луковиц	38
Выращивание из семян.....	39
Использование крупных луковиц.....	40
V. Уборка и хранение	40
Уборка.....	40
Очистка	43
Хранение.....	44

VI. Выведение новых сортов	45
Некоторые положения по выведению новых сортов	45
Техника работы по скрещиванию	47
Инструменты и приспособления для работ по скрещиванию	49
Получение семян	51
VII. Выставки гладиолусов и оценка новых сортов	52
Деление гладиолусов на группы по их назначению в Соединенных Штатах Америки	52
Оценка сортов	53
Культура выставочных растений	54
VIII. Болезни гладиолусов и борьба с ними	59
Описание болезней гладиолусов	59
Меры борьбы с болезнями	60
Приложение. Список сортов гладиолусов	63

Редактор И. Скворцов

Техн. редакт. А. Щербаков

Корректор Ф. Мокошеева

Тираж 20 000. Объем 4^{1/2} печ. листа, 2 вклейки 'и печ. листа. У. а. л. 4,03. Знаков в 1 печ. листе 28000. Формат бумаги 84 × 108/16. Бумага Камской бумфабрики. Сдано в набор 10/IV 1937 г. Подписано в печать 29/IV 1937 г. Инд. 52-БМ. СХГИЗ 5726. Уполномоченный Главлита № Б-20529. Заказ 1778.

1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста "Полиграфкнига". Москва, Валовая, 28.