

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ГЛАДИОЛУСОВОДОВ

БЮЛЛЕТЕНЬ № 12 (Апрель 2004 г.)

Избранные статьи

Внимание:

- 1) страницы в данном PDF-файле не совпадают с печатной версией бюллетеня;
- 2) адреса авторов статей приведены на 1-й странице

Главный редактор: Буканов В.А.

Редакционная коллегия: Баранов А.Б., Кузьмин Н.И., Соколова Л.В.

Правление клуба:

Баранов Андрей Борисович - председатель правления

Смирнова Наталья Николаевна - ответственный секретарь клуба

Буканов Валерий Алексеевич - главный редактор бюллетеня

Гаранова Наталья Семеновна - оргкомитет выставок

Губанова Елена Валентиновна - оргкомитет выставок

Клевошина Галина Алексеевна - оргкомитет выставок

Кузьмин Николай Иванович - оргкомитет выставок

Янгаева Татьяна Анатольевна - оргкомитет выставок

Соколова Лилия Васильевна – секретарь клуба по работе с заочными членами

Демина Людмила Алексеевна – казначей

Ревизионная комиссия:

Лукьянова Светлана Викторовна

Круглова Людмила Константиновна

Адреса авторов статей:

Абоскалов Александр Николаевич: 191186, г. Санкт-Петербург, а/я 1

Баранов Андрей Борисович: 121615 Москва а/я 3

Буканов Валерий Алексеевич: 124575 Москва, г. Зеленоград, д.1001, кв.203

Кузьмин Николай Иванович: 117463 Москва, ул. Голубинская, д.29, корп.2, кв.698

Лобазнов Вячеслав Андреевич: 121108 Москва, ул. Кастанаевская, д.48, кв.2

Мелехова Татьяна Григорьевна: 105275 Москва, ул. Соколиной горы, д.25, корп.2, кв.44

Савич Виталий Игоревич: v_savich@mail.ru

Смирнова Наталья Николаевна: 107143 Москва, Открытое ш., д.24, корп.13, кв.107

Троицкая Тамара Трофимовна: 121108 Москва, Кастанаевская ул., 33-35

Желающим приобрести качественный посадочный материал рекомендуем обратить внимание на рекламные объявления коллекционеров в конце бюллетеня (стр. 54).

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
Баранов А.Б. Клуб сегодня	2
<u>Агротехника, оформление сада</u>	
Буканов В.А. Агротехника для начинающих	4
Савич В.И. Выбор и подготовка почвы под гладиолусы	6
Смирнова Н.Н. Удобрения бывают зелеными	7
Титов Д., Руньковский А. О проволочнике	11
Меджи Р. Профилактика болезней без химикатов	12
Мелехова Т.Г. Правила безопасности при работе с химикатами	17
Сравнительные характеристики условий выращивания	20
<u>Выставки, опросы</u>	
Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т. Результаты Московской выставки	22
Абоскалов А.Н., Степанова Т.С. Результаты Петербургской выставки	28
Результаты Рижской выставки	30
Кузьмин Н.И. Результаты московского опроса 2003 года	32
<u>Селекция и сорта</u>	
Сорта гладиолусов, допущенные к использованию	37
Лобазнов В.А. Выращивание сеянцев	40
Лобазнов В.А. О числе хромосом некоторых гладиолусов	42
Клубный регистр гладиолусов	43
<u>РАЗНОЕ</u>	
Абоскалов А.Н. Мой опыт фотосъемки гладиолусов	49
Кузьмин Н.И. Клубный аукцион 2003 года	52
Поздравление юбиляру	53
Информация о выставках и ярмарках	53
Реклама	54
Как вступить в клуб	55

КЛУБ СЕГОДНЯ

А.Б.Баранов

Давайте посмотрим, как идут дела в Клубе, что хорошо и что плохо. По состоянию на 10 марта в Клубе 148 членов, проживающих в Москве и области, 129 - проживающих в других регионах России, 3 - зарубежных членов. То, что в Клубе растет число членов пенсионного возраста, наверное, естественно для складывающихся в стране социальных условий и цветочного рынка. Но абсолютно нельзя смириться с падением общественной активности членов клуба и почти полной отсутствием инициативы.

Главный итог работы клуба - выставки. И они должны стать праздником, как для посетителей, так и для членов клуба, поэтому новое правление Клуба предпринимает для этого определенные усилия по организации работы, улучшению судейства, рекламе, повышению заинтересованности членов клуба в участии в выставках.

Итоги лета показали, что выставка на Кутузовском проспекте себя изжила. В зале мало места, мало посетителей и, может быть, поэтому слабое участие в выставке. Мы должны

сказать огромное спасибо руководству фирмы “Гармония”, предоставлявшей нам этот зал много лет, но все-таки поискать другое место для проведения выставки.

Что важного делают клуб и его члены для популяризации культуры гладиолуса и развития отечественной селекции кроме проведения выставок?

Во-первых, и это главное, – создание новых сортов гладиолуса. Сорта, выведенные ведущими селекционерами Клуба (С.А.Васильевым, В.Ф.Дыбовым, М.А.Кузнецовым, А.Л.Киселевым, В.А.Лобазновым) много лет радуют любителей цветов нашей огромной страны. В последние годы показывают интересные новинки М.И.Логутинский, Ю.В.Ушаков, а также Г.И.Потлов, В.В.Скворцов, В.И.Царев. Однако, надо заметить, что далеко не все выпущенные селекционерами новинки оказываются хорошо отработанными и качественными.

Стала забываться старая хорошая традиция - показывать выпускаемые в жизнь сорта на выставках, чтобы их могли увидеть и оценить любители.

Почему-то также селекционеры считают ниже своего достоинства зарегистрировать свои сорта в клубе и опубликовать по ним объективную информацию. Сейчас В.Ф.Дыбов и М.И.Кузнецов патентуют свои сорта в Минсельхозе, и государственная регистрация (или патентование) в ближайшее время станет обязательной для селекционеров, желающих видеть свои сорта в продаже. Но информация органов государственной регистрации практически недоступна для большинства цветоводов.

В США и Канаде серьезные селекционные фирмы больше уважают своих покупателей и считают своим долгом зарегистрировать новинки в обществе гладиолусоводов. Кроме того, в Северо-американском обществе гладиолусоводов есть еще один положительный опыт: корректировка данных селекционеров о сортах, если они изменяются или необъективны. Для нас это очень актуально, поскольку нередко ранние сорта почему-то цветут как средние, гигантские гладиолусы вырастают как “трехсотки” и т.д.

Во-вторых, члены клуба публикуют статьи в журналах (“Цветоводство” и др.), рассказывая о выставках, агротехнике, современном ассортименте гладиолусов. Прошедшей зимой Ю.В.Гаранов, М.И.Кузнецов и В.А.Лобазнов провели лекции по культуре гладиолусов в павильоне “Цветоводство и озеленение” на ВВЦ, а М.И.Кузнецов также прочитал лекцию в Клубе АЗЛК.

В этом году стараниями главного редактора В.А.Буканова бюллетень впервые выпускается с цветной вкладкой и более информативный, чем в прошлом году. Но, опять-таки, посмотрите – авторы статей все те, что и были раньше. Большинство членов клуба с удовольствием перенимают опыт других, но не очень желают поделиться своим.

К большому сожалению “умер” недавно родившийся клубный сайт в интернете. И пока основная клубная информация будет вывешиваться на моем сайте (www.gladmania.narod.ru) и сайте Н.И.Кузьмина (www.growflowers.narod.ru).

В-третьих, идет внутриклубная работа, направленная на повышение уровня знаний.

Организуются занятия для членов клуба. Были интересные лекции по почвам (проф. В.И.Савич), ранней и поздней срезке (А.Н.Громов), основам питания растений (И.В.Подосинкина), профилактике основных болезней гладиолусов (И.В.Корсак), по новым микробиологическим препаратам «Сияние» (Н.Ю.Анищенко); селекционеры клуба рассказали о своих новых сортах.

В.А.Лобазнов регулярно проводит занятия по основам селекции гладиолусов, на которых посещающие их члены клуба также обмениваются опытом по агротехнике.

Н.И.Кузьмин проводит опрос по лучшим сортам прошедшего сезона.

И многие члены клуба привлекают внимание к культуре гладиолусов рассказывая о них своим соседям и друзьям, участвуя в «зеленой» копилке, и просто продавая и даря качественный посадочный материал и цветы.

Мне очень хочется, чтобы в новом сезоне каждый член Клуба внес свой вклад в улучшение работы Клуба и обязательно принял участие в выставках. Удачного всем лета, хорошего цветения и урожая.

АГРОТЕХНИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Буканов В.А.

Гладиолусами я начал заниматься с 1987 года.

Побывал на выставке на Кутузовском проспекте, увидел великолепные цветы и заболел ими. Осенью приобрел посадочный материал, весной посадил и стал ждать результатов своих трудов, который ошеломил меня. Гладиолусы получились хиленькие, стебли кривые, держали мало одновременно открытых цветков. Были, конечно, и великолепные экземпляры, но немного.

Пришлось взять в руки книги и начать читать. Выяснил, что гладиолусы подразделяются по срокам цветения, размерам цветка и другим параметрам. Узнал, что за растениями нужно ухаживать, а из клубнелуковиц 3-го разбора трудно вырастить хороший экземпляр. Стал скрупулезно выполнять рекомендации А.Н.Громова по агротехнике, и результат заметно улучшился.

При чтении литературы столкнулся с рядом проблем. Все рекомендации по выполнении подкормок и других работ привязаны к определенным этапам развития растений, как и для ювенильных клубнелуковиц, так и для уже цветших. На дачном участке обычно сажают гладиолусы, разделяя их только по сортам и не деля по возрасту и размерам клубнелуковиц. В этом случае растения даже одного и того же сорта имеют разную фазу развития и приходится время подкормок определять чисто условно по общему впечатлению от состояния растений.

Перепробовав много разных рекомендаций в течение нескольких лет пришел к своей агротехнике, приемлимой для моего участка, который находится на северо-западе в 50 км от Москвы. Почва – тяжелый суглинок, небольшой склон к югу. Земли немного, и гладиолусы приходится возвращать на прежнее место посадок через 2 года, что не очень хорошо. Тяжелая земля требует рыхления, особенно после дождя или полива, иначе хорошего урожая не увидишь. Каждые 3-4 года в почву вношу навоз и каждую осень в небольших количествах известь-пушонку. Поливы провожу раз в 10 дней, на 1 м² поливаю 20 литров воды, и обычно совмещаю полив с подкормкой.

А теперь более подробно про свою технологию.

Весной (примерно 10 апреля) достаю клубнелуковицы из хранилища, очищаю от шелухи, удаляю очаги парши, порезы смазываю зеленкой и раскладываю клубнелуковицы в ящики. Более раннего предварительного проращивания посадочного материала я не провожу, т.к. есть возможность поломать ростки и корни при транспортировке.

К посадке приступаю не ранее конца апреля. За день до посадки клубнелуковицы опускаю на 1 час в раствор стимулятора роста (или «Циркон», или «Эпин», или марганцовка и т.д.), после чего сажаю. Клубнелуковицы с непроросшими корнями уничтожаю.

Гряды делаю шириной 70 см, на гряде отрываю три продольные канавки глубиной 5÷10 см (глубина посадки равна 3-м высотам луковицы), расстояние между центрами канавок 25 см, расстояния в канавке между клубнелуковицами (сажаю в шахматном порядке) 5÷10 см. На дно канавки поверх клубнелуковиц насыпаю смесь песка и перепревшего навоза в соотношении 1:1. Детку, очищенную от кожуры, замачиваю в стимуляторе роста в течение 12 часов, потом выдерживаю во влажном состоянии в теплом месте в течение 3÷5 дней. При появлении ростков и корешков высаживаю в грунт. Грядка также шириной 70 см; на грядке 3 канавки глубиной 5 см, расстояние между деткой – 5 см (в шахматном порядке). На дно канавки и поверх детки опять-таки сыплю смесь песка и перепревшего навоза.

Многолетние наблюдения показали, что гладиолусы не критичны по отношению к соблюдению сроков и концентрации подкормок (в разумных пределах), но не прощают ошибок в сроках рыхления почвы, удаления сорняков, поливах. Последние 2 года поленился, не

добавил в грядки смесь песка и навоза, и растения плохо развивались. Опоздал с прополкой, и детка полегла на грядку, урожай был “никакой”.

Первую подкормку провожу микроудобрениями в фазе 1-го листа внекорневым способом, т.е. опрыскивая растения раствором по листьям. Дозировку определяю по инструкции на пакетике с удобрениями.

Вторая подкормка проводится в фазе 2-3-го листа полным минеральным удобрением. Доза (из расчета на 1м²) такая: аммиачная селитра – 25 г, сернокислый калий (сульфат калия) – 20 г, суперфосфат – 10 г. Подкормки с этого момента совмещаю с поливами. Макроэлементами (азот, фосфор, калий) по листьям никогда не опрыскиваю. Суперфосфат растворяется плохо, поэтому из него сначала делаю вытяжку в горячей воде, которую уже добавляю в раствор.

Третья подкормка - в фазе 3÷4 листа: аммиачная селитра (15 г), сернокислый калий (35 г), суперфосфат (20 г).

Четвертая подкормка - при появлении 5÷6 листа: аммиачная селитра (10 г), калий сернокислый (40 г), суперфосфат (20 г).

Подкормку растений в фазе выхода цветоноса и во время цветения специально не провожу. В это время (в течение примерно 6 недель) желателно поливать каждую неделю и при поливе добавляю в воду сернокислый калий (10 г) и суперфосфат (10 г). Поскольку не поливаю при дожде, не каждый выходной хватает времени для полива, то за время цветения получается 2-5 таких подкормок.

Посадки детки подкармливаются точно также как и клубнелуковицы, одновременно с ними.

Срезать (обламывать) гладиолусы лучше всего утром до 8.00 или вечером после 19.00. Если погода стоит холодная, время срезки не имеет большого значения. На растении должно остаться не менее 4-5-ти листьев, что позволяет нормально формироваться замещающей клубнелуковице. Некоторые цветоводы рекомендуют срезать гладиолусы при 2-х полураспустившихся бутонах, но у меня в этом случае они быстро вяли и не держали много одновременно открытых цветков. Я срезаю при 3-х открытых цветках. Цветы необходимо обламывать, а не срезать. Очень часто мы не видим вирусных растений и с помощью ножа вирус переносим на здоровые растения.

В летний период каждую неделю просматриваю посадки и больные растения (желтая листва, изогнутый стебель) выкапываю. Обработок от трипса летом обычно не провожу, т.к. в большом количестве насекомых не бывает. Было только 1-2 сезона, когда пришлось проводить опрыскивания.

Выкопку гладиолусов начинаю с 20 сентября и заканчиваю до 10 октября, в начале выкапывая клубнелуковицы, затем детку. Старую клубнелуковицу удаляю сразу, стебель обрываю руками, высота пенька от стебля минимальна, иначе потом возникают трудности по обработке материала от трипса. В редких случаях пользуюсь секатором, который дезинфицирую после каждого среза марганцовкой.

Дома промываю клубнелуковицы под проточной водой, затем замачиваю в темном растворе марганцовки на 30 минут. Накопив достаточно много материала и выбрав солнечный ветреный теплый день, провожу протравливание клубнелуковиц от трипса. Обычно использую «децис», «интавир» и др. препараты, их сейчас достаточно много продается в любом цветочном магазине. Время обработки примерно 1 час, потом развешиваю клубнелуковицы в чулочках на заборе, ветер и солнце быстренько все высушивают. Эту операцию следует проводить только на улице, в доме можно отравиться. Работаю в резиновых перчатках, соблюдая инструкцию по применению препарата.

Необходимую температуру сушки выдержать не могу получить, в квартире всего 20÷22°C, поэтому время сушки материала растягивается до середины декабря. За это время успеваю обрезать корни, выбраковать больные клубнелуковицы (вместе с деткой), откалиб-

ровать посадочный материал. В числе больных выбраковываю и пораженные паршой клубнелуковицы, если поражение существенное.

Храню материал в специально оборудованном хранилище на лоджии. Температуру поддерживаю в пределах 4°C (верх хранилища) и 6°C (низ хранилища), влажность 70-80% (регулировать не могу); для сравнения: влажность в квартире зимой – 40%.

В начале-середине февраля провожу ревизию посадочного материала, больные клубнелуковицы уничтожаю (их не много). И до апреля месяца больше посадочный материал не тревожу.

ВЫБОР И ПОДГОТОВКА ПОЧВЫ ПОД ГЛАДИОЛУСЫ

Проф. Савич В.И.

Растения требуют для своего развития определенных климатических и почвенных условий. При этом для разных культур параметры оптимальных условий отличаются. Из почвенных условий наибольшее значение для выращивания растений имеет тепловой и водный режимы, физические, физико-химические, агрохимические и биологические свойства почв. Некоторые почвенные условия достаточно легко изменить, другие изменить сложно, и часть почвенных условий изменить практически невозможно. Следует подбирать под культуру те участки почв, которые для нее подходят.

Гладиолусы любят солнечные открытые места, в крайнем случае, с солнцем до полудня. Считается, что некоторое затенение сразу после полудня только повышает декоративность цветения. В то же время культура не выносит затенения в ранние утренние часы. По существующим рекомендациям растения любят влажную почву, поэтому считаются обязательными поливы. Поливают 1 раз в неделю по 10-12 литров теплой, отстоявшейся воды на 1 м² и только вечером. Однако для растений вреден, как недостаток, так и избыток влаги. Влажность почвы должна быть такой, чтобы от комочка почвы промокала фильтровальная бумага или газета. Песчаные почвы требуются более частые поливы, чем суглинки. Растения не любят и застоя влаги близкого (более 70 см от поверхности) уровня грунтовых вод и для земледелия лучше всего иметь хорошо оструктуренную рыхлую почву. Под гладиолусы не подходят тяжелые почвы, имеющие сизо-охристые пятна.

По содержанию глинистых частиц (<0,01 мм) почвы делятся на песчаные, суглинистые, легко-, средне-, тяжелосуглинистые и глинистые. Глинистые почвы тяжелые, а суглинистые более легкие. В глинистых почвах больше элементов питания, воды, но меньше воздуха, они холодные и плотные. Для гладиолусов лучше легкосуглинистые почвы. На тяжелых почвах для улучшения их структуры и свойств вносят песок, верховой торф – после известкования, другие разрыхляющие материалы по 1-2 ведра на 1 м² (до 50 л на 1 м²); на кислых почвах мелкоизмельченный известковый туф (1-2 кг на 1 м²), керамзитовую крошку. На песчаные почвы добавляют глину (до 5-6 ведер) и низинный торф (30-50 кг/м²). Во всех случаях полезно предварительное оструктуривание почвы с использованием посева многолетних трав. Под гладиолусы следует проводить глубокую обработку почвы, не заканчивая ее с оборотом пласта, и выбирая сорняки осенью и весной до глубины 35-40 см.

Большое значение для развития растений имеет и плотность почв. Она измеряется в г/см³ и колеблется в почвах от 0,8 до 1,7. Оптимальная для культуры гладиолусов плотность 1,1-1,2 г/см³, когда в почву легко входит нож.

Также большое значение для развития гладиолусов имеет степень кислотности и щелочности почв. Они характеризуются рН среды, которая колеблется в почвах в основном от 4,0 до 8,5. Гладиолусы предпочитают слабокислую почву (рН=5,5-6,5). При рН менее 5,5 почву известкуют под предшествующую культуру, допускается непосредственно под гладиолусы вносить золу (100-200 г на 1 м²). Повышенная кислотность приводит к гнили луковиц, пожелтению и выпадению растений, поскольку многие грибки и патогенные микроорганизмы устойчивы в кислой среде. Внешним индикатором кислотности является наличие на участке хвоща, щавеля. Дозы извести зависят от рН среды и механического состава почв.

По существующим рекомендациям известкование составляет от 200 – на слабокислых почвах до 500 г/см² – на кислых и тяжелых почвах. Считается, что ежегодное внесение извести до 80 г/см² не вредит гладиолусам (кроме почв с щелочной и нейтральной реакцией среды). Нежелательно выращивать растения и на щелочной (рН более 6,8) почве, так как при этом наблюдается вспышка парши. Кроме того, при щелочной реакции среды ощущается недостаток для растений железа и марганца, а в ряде случаев, цинка, меди, кобальта.

В южных регионах на солонцеватых почвах обязательно внесение гипса (до 300-500 г/см²). Гладиолус – растение, чувствительное к избытку солей, и это отмечается на южных почвах при концентрации водорастворимых солей более 0,25%. Более токсичной солью является Na₂CO₃, так как при этом еще возникает и сильнощелочная реакция среды. В условиях средней полосы избыточная концентрация солей возникает, в связи с избыточным внесением удобрений и при поливе водой, содержащей хлор.

На развитие растений существенное влияние оказывает предшествующая культура. Желательно выращивать гладиолусы на местах, где они не выращивались последние 5 лет. Рекомендуется избегать посадки в почву, не перекапываемую 2-3 года, так как в этом случае растения поражаются проволочником. Особенно плохо, если на участке были многолетние сорняки и пырей. Лучшие предшественники для гладиолусов – злаковые и пропашные культуры. Не рекомендуются бобовые, табак, кукуруза, огурцы, бахчевые, томаты, перец, астры. На их растительных остатках зимуют болезни и вирусы, поражающие гладиолусы. После посадки картофеля, капусты, свеклы почвы нуждаются в усиленном удобрении, так как последние выносят много фосфора и калия (Потлов Г., Михайлова П.Р., Васильева В.В.). Гладиолус, как и все цветочные культуры, требователен к содержанию в почве элементов питания, как макро, так и микро. При этом недостаток железа и марганца отмечается в почвах со щелочной реакцией среды; недостаток меди – в торфяных почвах. Менее всего обеспечены элементами питания песчаные почвы и негумусированные, светло-серого и палевого цвета. При посадке весной вносят 1-2 ведра перегноя, 50-80 г. суперфосфата, 30-40 г. сернокислого калия на 1 м². Считается, что содержание фосфора и калия в почве должно быть высоким.

Однако, на разных стадиях развития растений и в зависимости от погодных условий растениям требуется как различное количество, так и различное соотношение макроэлементов питания. Так, по данным Васильевой В.Г., в начале роста гладиолусы требуют азота в 1,5 раза больше, чем калия и в 5 раз больше, чем фосфора, а в конце вегетации нуждаются, в основном, в фосфоре и калии. Оптимальное содержание элементов в мг/л почвы следующее: азот – 150-200; фосфор – 200-400; калий – 350-500; кальций – 3500-6000; магний – 500-900; железо – 800-1600; марганец – 60-120; цинк – 30-60; медь – 4-10; бор – 1-2, молибден – 0,04-0,2 (Полендорер). В литературе обычно рекомендуется давать 5 подкормок: при развитии 2-3 листа – азот – 30; фосфор – 30; калий – 30; кальций – 10; магний – 10 г на 1 м²; в фазу 4-5 листа – азот – 15; фосфор – 30; калий – 60; кальций – 10; магний – 20; в фазу 6-7 листа – азот – 15; фосфор – 60; калий – 60; кальций – 10; магний – 20; в период бутонизации – фосфор – 30; калий – 60; через 15 дней после срезки цветоноса – фосфор – 30; калий – 60 г/м².

В разных типах почв содержание доступных для растений форм элементов питания неодинаково, что требует различных видов и доз удобрений. Гладиолусы сильно реагируют на загрязнение воздушной среды. Для эффективного выращивания растений необходим анализ почв специалистами и разработка ими рекомендаций для конкретных условий.

УДОБРЕНИЯ БЫВАЮТ ЗЕЛеныМИ

Смирнова Н.Н.

По книгам А.Титчмарш (“Технология садоводства“ М., 1988 г.),
В.В.Лапа, В.Н. Босак (“Сидераты. Зеленые удобрения” М., 2003).

Зеленое удобрение - это свежая растительная масса, запахиаемая в почву для обогащения её органическим веществом, азотом и другими элементами питания. Часто этот прием называют сидерацией, а растения, выращиваемые на удобрения, - сидератами

Сидераты, в отличие от других видов органических удобрений, являются неисчерпаемым, постоянно возобновляемым источником обеспечения сельхозугодий органическим веществом, а за счет бобовых сидератов - и биологическим азотом.

На зеленые удобрения используются : люпин однолетний и многолетний, донник белый и желтый, горох, немощка (кормовой горох), сераделла, вика озимая и яровая, кормовые бобы, клевер, моцерна, галега восточная (козлятник), лядвенец, озимый и яровой рапс, редька масличная, горчица белая, сурепица озимая и яровая, перко, озимая рожь, райграс однолетний, фацелия и гречиха.

Используются сидераты в разных комбинациях и в самом различном соотношении. Выбор сидерата зависит от погодно-климатических условий, количества тепла, осадков, вида местности, гранулометрического состава почвы, наличия удобрений и семян.

Зеленые удобрения разделяются на 3 вида:

полные - когда в почву запахиают всю зеленую массу и корни;

укосные - когда зеленую массу для заправки перевозят на другой участок;

отавные - когда запахиают стерневые остатки и корни растений.

На содержание макроэлементов в надземной и подземной массах сидеральных культур большое значение оказывает уровень плодородия почвы. При наличии фосфора и калия более 200 - 250 мг на 1 кг почвы процент их в растительной массе будет наибольшим, а менее 100 мг/кг, наоборот, снижается. Количество макроэлементов также зависит от содержания в почве гумуса и количества вносимых минеральных удобрений. В молодых растениях сидеральных культур отмечается более высокое содержание азота. Кроме того, на содержание азота в крестоцветных и злаковых культурах влияет уровень азотного питания - чем выше вносимая доза минерального азота, тем больше его содержание в растениях. Процентное содержание азота в растениях зависит и от густоты посева. Как правило, в загущенных посевах оно несколько ниже.

Среднее содержание элементов питания в различных сидеральных культурах приведено в таблице ниже.

Сидераты	% на сырую массу			В 100 ц, кг		
	N	P ₂ O ₅	K ₂ O	N	P ₂ O ₅	K ₂ O
Навоз крупного рогатого скота (для сравнения)	0.44-0.60	0.25-0.30	0.50-0.70	44-60	25-30	50-70
Люпин много-летний	0.40-0.50	0.08-0.10	0.25-0.34	40-50	8-10	25-34
Люпин узколи-стный	0.40-0.42	0.10-0.12	0.20-0.25	40-42	10-12	20-25
Донник белый	0.60-0.70	0.05-0.08	0.18-0.23	60-70	5-8	18-23
Озимая рожь	0.30-0.35	0.10-0.12	0.25-0.30	30-35	10-12	25-30
Райграс одно-летний	0.35-0.40	0.11-0.13	0.25-0.30	35-40	11-13	25-30
Сераделла	0.40-0.50	0.10-0.15	0.30-0.40	40-50	10-15	30-40
Пелюшка (го-рох)	0.45-0.50	0.12-0.15	0.40-0.45	45-50	12-15	40-45
Фацелия	0.32-0.40	0.10-0.13	0.40-0.48	32-40	10-13	40-48
Крестоцветн.*	0.30-0.45	0.10-0.15	0.30-0.50	30-45	10-15	30-50

*Крестоцветные- озимый и яровой рапс, редька масличная, горчица белая, сурепица озимая и яровая, перко.

Повышение плодородия почвы во многом зависит от применения минеральных и органических удобрений. К важнейшим показателям почвенного плодородия относится гумус. Гумус представляет собой рыхлое органическое вещество почвы темно-коричневого цвета. Он состоит из растительных и животных остатков различной степени разрушения, на которых обитают бактерии, необходимые для создания плодородия почвы. Гумус задерживает влагу, обеспечивает хорошую аэрацию почвы и является источником питательных веществ для растений.

Культуры, используемые в качестве сидератов, по-разному влияют на накопление гумуса в почве. Это зависит от того, используется ли на удобрение только надземная часть сидерата (скашиваемая или перевозимая на другой участок), запахивается ли она полностью на месте произрастания совместно с корневой системой или заделывается в почву только отава с пожнивными и корневыми остатками. Богатая углеводами нежная зеленая масса быстро разлагается, и поэтому не оказывает влияния на накопление гумуса в почве, а только поддерживает его содержание на прежнем уровне. Отношение углерода к азоту в зеленой массе составляет 1:10-15. Коэффициент гумификации очень низкий.

Запашка надземной массы с корневыми остатками на месте произрастания или только отавы с пожнивными и корневыми остатками положительно влияет на накопление гумуса в почве. Отношение углерода к азоту увеличивается почти в 2 раза, и в зависимости от культуры составляет 1:20-30, то есть приближается к показателю классического органического вещества - навоза.

Бобовые сидеральные культуры благодаря синтезу с клубеньковыми бактериями фиксируют атмосферный азот, способствуя улучшению баланса азота в почве. К бобовым относятся: люпин однолетний и многолетний, донник белый и желтый, горох, пелюшка (кормовой горох), сераделла, вика озимая и яровая, кормовые бобы, клевер, мацерна, галега восточная (козлятник) и лядвенец.

Использование сидеральных культур на зеленое удобрение может также способствовать мобилизации из генетических горизонтов почвы фосфора, калия, кальция, магния и вовлечению их в биологический круговорот. Многие сидеральные культуры способны усваивать элементы питания из трудно растворимых соединений в почве. Так запашка люпина и других крестоцветных растений обогащает почву подвижными формами фосфора, калия, кальция и магния.

Кроме прямого влияния на улучшение плодородия почвы и повышения урожайности, сидераты снижают переуплотнение почвы, улучшают ее структуру, предотвращают водную и ветровую эрозию, вымывание элементов питания за пределы корнеобитаемого слоя. Мощно развитая корневая система (особенно у бобовых сидератов), пронизывая подпахотные горизонты до глубины 1,5-2 м, выполняет так называемый вертикальный "биологический" дренаж. По ходам отмершей корневой системы запаханного сидерата более глубоко проникают корни основных культур, но главное, что биологический дренаж улучшает водопроницаемость не только пахотного, но и подпахотных горизонтов. Повышение водопроницаемости особенно важно, так как обычные орудия обработки их не затрагивают.

Подсевные, пожнивные и озимые промежуточные культуры, оставшиеся незапаханными с осени, способствуют большему накоплению снега, в результате чего почва промерзает на меньшую глубину, и талые воды лучше впитываются. Это видно в таблице:

Вариант	Глубина (по месяцам), см							
	Промерзания почвы				Снежного покрова			
	Де-кабрь	Ян-варь	Февр.	март	Дек.	Ян-варь	Февр.	март
Зяблевая вспашка	4	28	35	49	1	23	26	29
Подсевной много-летний люпин	1	16	21	25	10	38	43	51

Если учесть, что сантиметровой слой снега при таянии дает 25-30 т/га воды, то по фону сидерального люпина талых вод будет на 550-600 т больше, чем по зяби. Поскольку почва под сидератом промерзала в 2 раза меньше, талые воды, впитываясь постепенно, обеспечивали большой запас продуктивной влаги. Почва без растительности (зяблевая вспашка) промерзала глубоко, талые воды беспрепятственно стекали в низины, овраги, реки, унося мельчайшие частицы верхнего слоя почвы. Сидераты, выращиваемые в качестве промежуточных культур, гасят энергию ливневых дождей: капли дождя при попадании на растительность распадаются на мелкие частицы и хорошо поглощаются почвой, что резко снижает их эродирующую способность. Часть выпадающих осадков задерживается растительным покровом, и в результате уменьшается склоновый сток.

По порам “биологического” дренажа поверхностный сток воды легко просачивается вглубь почвы. Скорость ветра в приземном слое на полях, занятых сидератами, значительно снижается. Все это приводит к резкому снижению водной и ветровой эрозии почвы.

Растительность не только предотвращает усиление водной и ветровой эрозии, но и препятствует выщелачиванию подвижных элементов в глубокие слои за пределы корнеобитаемого слоя в грунтовые воды. Выщелачивание элементов питания из почвы нисходящим или боковым током воды происходит также на орошаемых землях. Потери азота, калия, кальция, магния и микроэлементов от вымывания происходит в основном в осенне-зимний период, когда почва лишена растительности. После уборки урожая на почве без растений создаются идеальные условия для минерализации почвенного органического азота. Потери нитратов максимальны в период выпадения осадков поздней осенью и ранней весной. Промежуточные культуры, особенно озимые, будут способствовать снижению потерь элементов питания.

В условиях интенсивного земледелия с целью получения максимальных урожаев применяется большой арсенал химических средств - минеральные удобрения, пестициды, регуляторы роста и др., которые далеко не безвредны для окружающей среды.

На приусадебных участках может также наблюдаться почвоутомление - снижение плодородия почвы в результате длительного выращивания одного вида растения на одном и том же месте. Причиной его является накопление различных болезней, вредителей и сорняков в почве, одностороннее развитие ризосферных микроорганизмов, ухудшение физических свойств, вынос питательных элементов, изменение реакции почвы и накопление корневых выделений (колинов).

В почве живет много полезных и вредных существ. На 1м² почвы встречается 1000-200000 единиц микрофауны. Главная их роль состоит в дроблении, размельчении и разрушении растительных и животных остатков, а также в поедании и повреждении растений. Наиболее распространенными полезными представителями почвенной макрофауны являются дождевые черви. За год на 1м² они перерабатывают до 0.1 кг растительных остатков. Одновременно через их пищеварительный тракт проходит 2.5 кг почвы, которая в результате этого приобретает новые свойства и строение. Кроме того, дождевые черви проделывают в почве ходы, чем увеличивают ее воздухо- и водопроницаемость. Применение органических (в том числе зеленых) удобрений способствует экологическому оздоровлению почвы, эффективной санитарной очистке полей от вредителей и возбудителей болезней, увеличивает количество полезных микроорганизмов и повышает урожайность.

Лучшим способом использования сидератов является непосредственная заделка их надземной и корневой масс в почву. В этом случае в почву поступает максимальное количество питательных элементов, содержащихся в зеленом удобрении, создаются наиболее благоприятные условия для почвы и последующих культурных растений. Необходимо всегда находить разумный компромисс при подборе сидератов, что позволит получить наибольший эффект от применения зеленого удобрения

О ПРОВОЛОЧНИКЕ

Д. Титов и А. Руньковский

(перепечатывается из журнала «Наука и Жизнь»)

При перекопке почвы мы очень часто выбрасываем на поверхность желто-оранжевых плотных упругих «червей». Сходство этих созданий с кусочками медной проволоки и обусловило их название — проволочники. Это личинки жуков-щелкунов.

Щелкуны распространены почти повсеместно. У них продолговатое тело длиной 10—15 миллиметров, серой, бурой, коричневой или черной окраски с металлическим отливом. Опрокинутый на спину щелкун при изгибе тела в отличие от других жуков подпрыгивает вверх и становится на ноги, при этом раздается звук, напоминающий щелчок. Отсюда и название.

Щелкуны в зависимости от вида развиваются от 3 до 5 лет. Сами жуки относительно безвредны, но их личинки — опасные вредители для кукурузы, сахарной свеклы, картофеля, рассады овощных культур и табака. У семян личинки выедают и зародыш, и запас его питания, оставляя тонкую оболочку, на проростках выгрызают глубокое округлое отверстие. Личинки внедряются внутрь корня (клубня) свеклы, моркови, картофеля и способствуют проникновению в ходы возбудителей болезней, вызывающих загнивание.

Зимуют жуки и личинки разных возрастов в почве на глубине до двадцати сантиметров, в холодные зимы — до метра.

Особо вредными видами в лесной зоне являются темный и полосатый щелкуны, а в ряде районов - также блестящий и черный, в степной и лесостепной зонах - широкий и полевой щелкуны; в европейской части к этим двум видам прибавляется степной, а в Сибири - сибирский щелкун.

Жуки начинают выходить из почвы с апреля в южных и с середины мая в северных районах. Лет жуков продолжается до августа. Жуки активны вечером и частично ночью. Оплодотворенные самки в мае — начале июня откладывают яйца в почву возле корневой шейки растений небольшими группами по 3-10 штук. Яйца белые, длиной 0,46-0,57 миллиметра и шириной 0,29-0,50 миллиметра. У них тонкая, но твердая оболочка с липкой поверхностью, к которой прилипают комки почвы. Поэтому кладку яиц трудно обнаружить. Место кладки яиц - участки, заросшие пыреем, другим густым травостоем, под пологом которого поддерживается высокая влажность. В сухую погоду кладка яиц приостанавливается. Плодовитость самки 150-200 яиц. Эмбриональное развитие в зависимости от географической широты и погодных условий продолжается 15-45 дней.

Вылупившиеся личинки вначале питаются перегноем, а позднее — подземными частями растений, иногда мертвыми насекомыми. В поисках пищи при благоприятных условиях (температура почвы плюс 20° С, влажность 50-60 процентов) личинки постоянно мигрируют по вертикали и горизонтали, преодолевая за сутки в рыхлой почве расстояние до метра.

В наибольших количествах проволочники встречаются на тяжелых глинистых почвах.

Окукливаются личинки в конце лета, в июле - августе в колыбельке длиной 2 сантиметра, фаза куколки длится 10-15 дней. Сформировавшиеся жуки обычно остаются в колыбельке до весны следующего года.

Как же защитить растения от личинок щелкуна и сохранить урожай на своем участке? Что и в какие периоды необходимо сделать, как предупредить повреждение выращиваемых культур? Прежде всего, необходимо ранней осенью перекопать почву (до середины сентября). Личинки, куколки и жуки при этом попадают в верхние слои и за зиму погибают.

Излюбленная пища проволочников - пырей. Систематическое удаление пырея и других сорняков на самом участке и по соседству с ним, а также неоднократное за лето рыхление почвы в междурядьях на глубину 10-12 сантиметров способствуют гибели яиц и личинок.

Эффективен метод отлова личинок на пищевые приманки. Для этой цели используют нарезанный мелкий картофель, свеклу или любой жмых.

Приманки применяют весной до посадки картофеля или овощных культур или в любое другое время, когда почва влажная. При рядовом расположении защищаемых растений приманки закладываются в междурядья на глубину 5-15 сантиметров, расстояние между кусочками - 10 сантиметров. Кусочки приманки желательно нанизать на леску по 20-25 штук, к концам которой лучше прикрепить прутики или палочки. Через 3-4 дня лески с приманками и с вгрызшимися в них личинками выбирают и, обварив кипятком, используют на корм, скоту или птице.

Еще лучше привлекают проволочников прорастающие семена ячменя, овса, пшеницы или кукурузы. Высевать эти культуры следует рядками весной, до посева или посадки возделываемых культур (можно и позднее - в междурядья). Проволочников выбирают, выдергивая приманочные растения, которые снова подсевают до тех пор, пока не освободят огород от вредителя. На поливных участках все приманки можно использовать в любое теплое время года.

Снижение численности личинок происходит при известковании кислых почв. Внесение на зараженные проволочником участки аммиачной селитры или сульфата аммония (20-30 граммов на квадратный метр) с последующей подкормкой растений этими же удобрениями в половинной дозе создает неблагоприятные условия для размножения щелкунов и вызывает гибель проволочников.

Личинки в течение жизни линяют 8 раз, то есть имеют 9 возрастов. Уничтожить молодых проволочников можно раствором марганцовки (5 граммов на 10 литров воды, по 0,5 литра раствора в лунку).

ПРОФИЛАКТИКА БОЛЕЗНЕЙ БЕЗ ХИМИКАТОВ

(Роберт Мэджи, по NAGC Bulletin, Spring 1993, с сокращением)

Вопрос: Очень трудно получить красивые соцветия гладиолусов, если предварительно не решить проблему болезней, возникающих непосредственно при их выращивании. Мне становится смешно, когда я читаю в гладиолусных каталогах по поводу здоровья растений! Если клубнелуковицы, который я купил, были совершенно здоровы, то почему же мои растения становятся коричневыми, почему они короткие или сморщенные, почему на листьях у них белые штрихи и пятна, а один сорт выдал из больших клубнелуковиц 35-сантиметровые соцветия ?

Я не буду использовать ради гладиолусов никаких химикатов, которые мне придется есть в последующие годы в собранных урожаях моркови, свеклы, и т.д. Глупо ежегодно тратить деньги на клубнелуковицы, только для того, чтобы они погибли от болезней!

Есть какие-либо новые предложения, наработки на этот счет, включая солнечное воздействие на почвы?

Ответ: Да, есть несколько предложений для Вас, чтобы вырастить здоровые гладиолусы без пестицидов и фунгицидов:

1. Замачивание клубнелуковиц в теплой воде в течении 18 часов перед посадкой предотвращало поражение их фузариозом в моих экспериментах. Температура воды 34°C была безопасна для клубнелуковиц. Я добавлял в воду немного уксуса, чтобы подавить бактерии. Поставьте контейнер с водой на плиту (в духовку). Поэкспериментируйте, как получить желаемую температуру, с помощью небольшого огня. Не нужно добавлять фунгициды в теп-

лую воду; длительное вымачивание в химических растворах приводит к повреждению клубнелуковиц.

2. Сажайте более устойчивые сорта. Выкапывайте все сомнительные растения вместе с клубнелуковицами и уничтожайте их.

3. Прежде, чем Вы закопаете клубнелуковицы, разложенные в бороздке, - опрысните их раствором сахараина – 10 г на 7,8 л воды на 30 метров. Сахарин предотвращает гнили клубнелуковиц также как бенлат или каптан.

4. Если Вы вынуждены сажать гладиолусы несколько лет подряд на одном месте, то засаживайте только половину сада, подвергая другую половину почвы воздействию солнца. Нагревание солнцем сырой почвы под прозрачной полиэтиленовой пленкой или брезентом убивает семена сорняков, насекомых и болезнетворные организмы. Закройте вскопанную и увлажненную землю на 5 недель (или больше) в течение самого теплого месяца (*прим.ред.:* температура в США значительно выше, чем у нас в средней полосе России). В следующем году повторите то же на другой половине сада.

5. Избегайте использование органических азотных удобрений и навоза менее, чем за несколько месяцев до посадки гладиолусов (*прим .ред.:* обычно рекомендуется вносить свежий навоз не позднее, чем за 2 года до посадки гладиолусов). Ранней весной внесите нитрат калия; нитрат аммония применяйте, когда почва прогреется. Поддерживайте кислотность почвы в пределах рН 6.5-7.0, используя доломитовую муку для раскисления, или серу, если почва щелочная. Используйте гипс, если не вносили известь.

6. Удалите покровные чешуи с клубнелуковиц. Храните и сажайте клубнелуковицы корнями вниз или на бок. Сажайте клубнелуковицы на глубину 7-8 см в приподнятые грядки для лучшей аэрации.

7. Мульчируйте посадки органическими материалами, чтобы исключить перегрев почвы и обеспечить её воздухопроницаемость

8. Рыхлите поверхность почвы после дождей и поливов для поддержания воздухопроницаемости почвы, если не используется мульча.

9. Выращивайте клубнелуковицы из мелких клубнепочек (деток) выдержанных полгода в холодном хранении. Не храните детку слишком большими объемами, т.к. должна обеспечиваться аэрация посадочного материала. Перед посадкой детку помещают на ночь в теплую воду, всплывшую вылавливают и уничтожают.

О природной устойчивости к болезням

Вопреки популярному убеждению о необходимости химикатов в сельском хозяйстве ученые постоянно ищут "естественные" (биологические) методы для повышения урожаев и производства продуктов. Получение урожаев без использования сельскохозяйственных химикатов и пестицидов возможно, но выращивание товарных фруктов или цветов без защиты от вредоносных болезней не осуществимо. Животные обладают иммунной системой, а растения - нет. Однако растения сами производят химические вещества, которые помогают защищаться им от болезней. Некоторые из наиболее ядовитых химикатов и пестицидов произведены из растений. Растения - лучшие в мире химические фабрики.

Генетики вывели растения с высокой сопротивляемостью или устойчивостью к болезням. Растения восприимчивы к болезням, потому что химические вещества, которые они производят, не фунгициды и не антибиотики.

Большинство сортов гладиолусов имеет естественную устойчивость к болезни, но после инфицирования одним или несколькими вирусами, они становятся намного более восприимчивыми к луковичным гнилям, пятнистостям листьев, и т.д. Вирусы, по-видимому, отнимают у гладиолусов их способность противостоять болезни.

Гладиолусы восприимчивых к болезням сортов, полученные из культуры тканей («in vitro») и проверенные на отсутствие вирусов, становятся более устойчивы к болезням. Точно также, гладиолусы, выращенные из семян, часто свободны от вирусов и успешно противостоят

болезням, пока они не заразятся вирусными болезнями от старых сортов, растущих на той же плантации.

Дефицит микроэлементов

Вопрос: Некоторые почвы содержат недостаточно бора, железа или меди. Как это влияет на рост гладиолусов? И каким способом лучше устранить такой дефицит? Перед посадкой или уже после посадки, когда признаки проявляются на растениях? И как устранить высокое содержание натрия в почве?

Ответ: Симптомы умеренного недостатка микроэлементов могут не проявляться внешне на растениях, хотя растения будут угнетены.

Дефицит бора наблюдается на песчаных почвах Флориды. Что проявляется на растениях в виде горизонтальных трещин на листьях и стебле, который легко переламывается при раскрытии первого цветка. Гладиолус требует и допускает большие дозы бора, чем другие растения. Известно, что бор имеет гербицидное действие при повышенных дозах. При недостатке бора можно провести опрыскивание бурой, но мы предпочитаем использовать для гладиолусов борсодержащие удобрения.

Дефицит железа отрицательно сказывается на некоторых сортах при повышенной рН (пониженной кислотности) почвы. Он легко устраняется перед посадкой, но не после. Если рН почвы повышена, то добавьте хелат железа к предпосадочному удобрению или внесите в почву после посадки. Не распыляйте хелаты металлов по растениям гладиолусов. Смеси, содержащие хелат железа используются в малых дозах. После уборки урожая вносят серу для снижения рН.

Настоятельно рекомендуем, чтобы кислотность почвы под гладиолусы поддерживалась в диапазоне рН от 6.5 до 7.0. Для этого ежегодно (если необходимо) добавляют известь или серу. В почву с высоким содержанием натрия перед посадкой добавляют гипс (сульфат кальция), чтобы предотвратить дисбаланс в обеспечении кальцием; также поднимите уровень калия и магния. В последующие годы добавляют доломитовую известь, чтобы поддерживать содержание кальция и магния и поддержания рН в желаемом диапазоне.

Устранение дефицита микроэлементов после посадки, уже при проявлении симптомов дефицита, нежелательно. Во-первых, потому что уже нанесен ущерб росту растений; во-вторых, потому что такое устранение дефицита является медленным, трудным и неполным.

Дефицит меди крайне редок для гладиолусов. Если растения, особенно выращиваемые из клубнепочек, выглядят привядшими (понижает листва), то после выкопки под последующие посадки по земле разбрасывается сульфат меди (медный купорос) от 200 до 400 г на сотку. Дефицит меди иногда бывает на окультуриваемых первый раз песчаных почвах.

Селекция гладиолусов на устойчивость к болезням

Вопрос: Существует ли какая-либо оценка сортов гладиолусов по здоровью? Полагаю, что такая оценка была бы более важна, чем другие различные оценки новых гибридов гладиолусов. Как можно получить такую оценку здоровья сортов, и как можно использовать ее в селекции на устойчивость к болезням.

Ответ: Много лет назад ученые, исследовавшие гладиолусы на опытной станции в Бетсвилле, заразили клубнелуковицы распространенных сортов спорами гриба фузариума, чтобы оценить их устойчивость к корневой гнили. Подобное исследование проводилось и в Брандентоне (Флорида). Были изданы списки относительных неустойчивых к гнили сортов. Только несколько из испытанных сортов оказались устойчивыми.

Из-за серьезных потерь производителей гладиолусов во Флориде, вызванных болезнями, я начал в Брандентоне в 1947 селекционную программу и работал в течение 20 лет. При отборе все гибридные гладиолусы выращивались в инфицированной почве. Данная работа была продолжена в Брандентоне доктором Гэри Вилфретом. Сорта его селекции, включая 'Флорида Флэйм', 'Морнинг Мист', 'Джесси М. Коннер' и 'Доктор Мэджи', являются лучшими источниками устойчивости гладиолуса к фузариуму. Кроме того, данные сорта способны к цветению в условиях короткого светового дня в зимнее время, также как и летом.

Они остаются здоровыми на наших полях, в отличие от сортов, полученных из других штатов и стран, которые часто гниют и гибнут.

Лучший способ выбрать несколько относительно устойчивых сеянцев из многообещающего скрещивания заключается в выращивании год за годом на инфицированной почве. Неустойчивые сеянцы быстро погибнут, в результате останутся лучшие, которые потом сохранят ваше время, площади и деньги. Выбор клубнелуковиц по рейтинговому (по здоровью) списку поможет Вам только тогда, когда такой список получен на максимально инфицированном болезнями фоне.

Некоторые более тяжелые почвы, такие с которыми я работал на Кубе в 1955 или ранее в Калифорнии, способствуют росту здорового, жизнеспособного растения гладиолуса, даже если клубнелуковицы поражены фузариозом в скрытой форме. Это необычное явление происходит на почвах, где другие грибы и бактерии, естественные и идеально приспособленные к почве, являются антагонистами к патогенному фузариуму.

Я выявил, что гриб *Streptomyces*, столь обилен на старых плантациях сахарного тростника на Кубе, что инфицированные клубнелуковицы сортов “Корона” и “Пикарди” остались здоровыми, дали нормальные растения, цветы и клубнелуковицы, пока они росли на этой почве. Но клубнелуковицы все еще несли скрытую болезнь и гнили при посадке на песках Флориды. “Корона” и “Пикарди” были два из наиболее восприимчивых к фузариуму промышленных сортов. Причем искусственное внесение гриба *Streptomyces* с Кубы в нашу почву и в оранжерею было неэффективным в противодействии фузариозу; нашей почве недоставало “наследства” выращивания 75 урожаев сахарного тростника.

Более тяжелые почвы, видимо, содержат больше микроорганизмов-антагонистов, чем наши песчаные почвы. Присутствие таких микроорганизмов препятствуют вашему отбору на устойчивость к болезням. Вы можете улучшить истинность вашего отбора, если сохраните пораженные фузариозом клубнелуковицы, и будете использовать их как источник спор гриба для заражения ваших клубнелуковиц после выкопки урожая или перед посадкой. Достаточно замочить гнилые клубнелуковицы в простой воде и получить суспензию (раствор) со спорами. После чего ненадолго погрузите клубнелуковицы сеянцев в суспензию со спорами и подержите влажными в пластмассовой посуде при комнатной температуре в течение двух дней.

Другие болезни гладиолуса, которые следует учитывать при селекции, - курвулария (*Curvularia*) и склеротиния (*Stromatinia*). Но здесь наш опыт скрещиваний очень ограничен, и можно только предложить использовать в гибридизации устойчивые сорта. Скрещивания, которые я проводил на устойчивость к ботритису, оказались неудачны. Возможно все гладиолусы являются восприимчивыми к ботритису.

Я полагаю, что сорта гладиолусов, полученные доктором Вилфретом, имеют также некоторую устойчивость к нематодам или жизнеспособную корневую систему. Они не падают даже в полном цветении, видимо, из-за сильной корневой системы или прочного стебля. Я не слышал, чтобы кто-либо оценивал современные сорта на устойчивость к почвенным болезням. Доктор Дж.Ф.Феррейра из Южной Африки ведет гибридизацию гладиолуса на устойчивость к ржавчине, Стивен Веррин (также из Южной Африки) работает над устойчивостью к фузариозу.

Еще одной проблемой является большое разнообразие штаммов фузариума, полученных из больных клубнелуковиц. Они различаются по патогенности и имеют тенденцию спонтанно изменяться в искусственной культуре. Селекция полезна, если только устойчивость будет обеспечена в широком спектре основных штаммов фузариума.

Поэтому при ведении селекции на устойчивость к болезням : 1) Не используют фунгициды на клубнелуковицах, и 2) Не обрабатывают также и почву, где проверяется устойчивость.

Проблемы мелких производителей гладиолусов

Вопрос: В течение 30 лет я выращивал 0,5- 1 га гладиолусов и, любя природу, очень обеспокоен тем, что мы делаем с нашей почвой. Например, могу ли я без опасения выращивать фрукты и овощи на земле, на которой росли гладиолусы, обрабатывавшиеся фунгицидами, инсектицидами и фумигантами?

Некоторые из старых фермеров сообщают мне, что они обрабатывали клубнелуковицы Лизолом и нафталином при хранении и в бороздках. Токсичны ли эти химикаты для людей и для почвы?

Ответ: Мой ответ на этот вопрос не исследовался и не проверялся экспертами. Но я имел некоторый опыт работы с упомянутыми химикатами.

Мы разделяем ваше беспокойство относительно различных химикатов, которые используются на растениях и на почве и их воздействия на нас. Сейчас ученые уделяют намного больше, чем несколько лет тому назад, времени и усилий для борьбы с вредителями при минимальном использовании пестицидов.

Почему стало намного больше исследований по "КБВ" (комплексной борьбе с вредителями)? Во-первых, пестициды не уничтожают многих вредных насекомых из-за устойчивости последних к этим пестицидам. Во-вторых, потребитель подчас получает и неправильные представления от средств информации, что вынуждает законодателей к давлению на фермеров в целях уменьшения использования пестицидов. В-третьих, влияет экономика: пестициды, ведение записей и трудоемкие инструкции стали значительно дороже, чем раньше. Кроме того, серьезное беспокойство вызывает изъятие из продажи нескольких лучших фунгицидов против болезней гладиолусов!

Что такое КБВ? КБВ - это система всех используемых агротехнических, химических и биологических методов в целях максимизации подавления вредителей при уменьшении использования пестицидов. Приоритетно используемые нехимические методы (устойчивые сорта, биологическое воздействие, слежение за популяциями вредителя, севооборот, и т.д.) сопровождаются применением пестицидов. Хорошие КБВ-методы не обязательно "полностью природные". Химическое воздействие - также жизненно важный компонент в плане КБВ и чаще входит в КБВ, чем не входит.

Что дает всё это для гладиолусов? Не много - потому что цветы, отправляемые оптовым торговцам и флористам, не должны быть повреждены болезнями и вредителями. Например, незначительное повреждение ботритисом при холодной транспортировке или хранении от одного лишь цветка может распространиться на несколько соцветий. С другой стороны, производители зерна или бобов, например, могут сократить потери до нескольких бушелей (*прим. ред.*: бушель - мера объема, примерно равная 36 л) с гектара при использовании минимальных доз пестицидов и сэкономить деньги; но производители фруктов и цветов знают, что клиенты не будут покупать их продукцию с дефектами.

Если у вас всего полгектара гладиолусов, то можно позволить себе расслабиться, использовать меньше инсектицида и потерять для продажи несколько соцветий. Но контроль болезней - совсем другой вопрос. Дайте ботритису начаться, и при прохладной дождливой погоде можно потерять весь урожай. Точно также можно потерять весь урожай, если не обработать клубнелуковицы фунгицидом перед посадкой.

КБВ используется, главным образом, при сокращении применения пестицидов, используемых для уничтожения насекомых. Данная группа химикатов наиболее ядовита для человека. Фунгициды и гербициды менее ядовиты для людей, но более токсичны для растений. Почвенные фумиганты часто токсичны как для людей, так и для растений, но газы улетучиваются из почвы. Некоторые гербициды также остаются в почве, которая становится токсичной для культур, произрастающих на следующий год.

Теперь отвечу на вопрос - использование пестицидов, фунгицидов и фумигантов, обычно (и правильно!) применяемых при выращивании гладиолусов, не оставляет в почве никаких токсичных остатков, наносящих вред вашим овощам и фруктам. Химикаты от бо-

лезней, насекомых и гербициды, которые мы используем, - являются органическими химикатами, которые разрушаются погодными факторами и бактериями за несколько часов или дней после применения. Нам обычно хочется, чтобы фунгициды, нематоциды и пестициды действовали бы более длительное время (весь вегетационный период) на растениях или в почве. В каждой горстке почвы содержатся миллионы микроорганизмов. Эти бактерии, грибы и т.д. "стремятся" к усвоению органических компонентов.

И наконец, насчет Лизола и нафталина: я сомневаюсь, чтобы они были менее токсичны для людей или почвы, чем современные химикаты. Благодаря науке, мы сейчас имеем химикаты, которые являются более безопасными и эффективными. Однако, всё сказанное ни в коей мере не должно уменьшить вашу осторожность и беспокойство насчет использования пестицидов и т.д. Всегда читайте инструкцию, этикетку, соблюдайте дозировку перед открытием пакетов. Надевайте защитную одежду и перчатки и будьте очень внимательными, чтобы избежать прямого контакта с химикатами.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ХИМИКАТАМИ

Недостаток пестицидов оставляет шанс вредителям и сорнякам.

Избыток - может не оставить шансов Вам выжить.

Во всем нужна – золотая середина.

Т.Г. Мелехова

Нижеприведенная информация составлена на основе «Правил по охране труда для работников АПК при использовании пестицидов и агрохимикатов», Санитарных правил по хранению, транспортировке и применению пестицидов (ядохимикатов) в сельском хозяйстве утвержденных Главным государственным санитарным врачом СССР 20 сентября 1973 г. № 1123-73¹, Санитарных правил и норм² СанПиН 1.2.1077-01 «Гигиенические требования к хранению, применению и транспортировке пестицидов и агрохимикатов» и ГОСТа 12.1.007-76.

В нашей стране запрещен оборот пестицидов³ и агрохимикатов⁴, которые не внесены в Государственный каталог и разрешены к применению на территории Российской Федерации. Список пестицидов и агрохимикатов, разрешенных к применению на территории Российской Федерации, в том числе и в личных подсобных хозяйствах ежегодно публикуется, в приложении к журналу «Защита и карантин растений», и других специализированных изданиях. Ассортимент пестицидов, разрешенных для применения на индивидуальных участках,

¹ Текст правил официально опубликован не был (до 12.12.1993 к нормативным правовым актам требования об их официальном опубликовании не предъявлялись).

² Текст постановления опубликован в "Российской газете" от 23 января 2002 г., № 13, в Бюллетене нормативных актов федеральных органов исполнительной власти от 28 января 2002 г., № 4, в Бюллетене нормативных и методических документов Госсанэпиднадзора, март 2002, № 1

³ пестициды - химические или биологические препараты, используемые для борьбы с вредителями и болезнями растений, сорными растениями, вредителями хранящейся сельскохозяйственной продукции, бытовыми вредителями и внешними паразитами животных, а также для регулирования роста растений, предуборочного удаления листьев, предуборочного подсушивания растений; Пестициды, относящиеся к сильнодействующим и высокотоксичным веществам или обладающие выраженной кожно-резорбтивной токсичностью (способность проникновения через кожу), а также соединения, обладающие повышенной летучестью (I и II группы гигиенической классификации), могут вызывать хронические отравления

⁴ агрохимикаты - удобрения, химические мелиоранты, кормовые добавки, предназначенные для питания растений, регулирования плодородия почв и подкормки животных. Данное понятие не применяется в отношении торфа, используемого для других целей;

насчитывает более 120 наименований для плодовых и ягодных культур и более 50 - для цветочных культур. Среди них – средства для уничтожения сорной растительности (гербициды), вредных насекомых и клещей (инсектициды и акарициды), слизней и улиток (моллюскициды), грызунов (родентициды), возбудителей заболеваний (фунгициды) и регуляторы роста, повышающие устойчивость растений к стрессам и заболеваниям.

В настоящее время, все чаще и в большем объеме в личных хозяйствах применяются пестициды и агрохимикаты, которые помогают сберечь урожай, облегчить уход за насаждениями. В аграрном секторе России ежегодно используется свыше 30 тысяч тонн пестицидов. При применении пестицидов и агрохимикатов следует соблюдать рекомендации по их применению. Каждая упаковка пестицида должна снабжаться инструкцией (Рекомендациями) по применению, утвержденной Госхимкомиссией Российской Федерации.

При нарушении технологии (завышенные нормы расхода, неравномерное распределение по площади и т.д.) многие препараты становятся опасными и могут вызвать повреждение не только обработанных, но и последующих культур севооборота.

Применять пестициды необходимо с учетом класса опасности⁵ и в соответствии с установленными рекомендациями.

Особенностями, определяющими потенциальную опасность пестицидов для человека, являются: высокая биологическая активность при малых уровнях воздействия, способность к циркуляции в окружающей среде и возможность контакта с ними человека.

Кроме того, одной из причин отнесения пестицида к тому или иному классу опасности является стойкость препарата в почве. Так к первому классу (очень стойкие) относятся пестициды, - время разложения которых на нетоксичные компоненты - свыше 2 лет⁶, ко второму (стойкие), время разложения на нетоксичные компоненты - 0,5-2 года, к третьему – (умеренно стойкие), время разложения на нетоксичные компоненты - 1-6 месяцев и к четвертому - (малостойкие), время разложения на нетоксичные компоненты - в течение 1 месяца (третья и четвертая группы пестицидов разрешены к применению на личных подсобных участках).

При использовании пестицидов в личном подсобном хозяйстве, чтобы избежать неблагоприятных последствий для собственного здоровья и здоровья, окружающих Вас людей, особенно детей, которые наиболее восприимчивы к неблагоприятным факторам, следует соблюдать хотя бы минимальные правила безопасности.

В правилах по охране труда при использовании пестицидов и агрохимикатов⁷ и в Санитарных правилах по хранению, транспортировке и применению пестицидов (ядохимикатов) в сельском хозяйстве⁸ предусмотрены нижеследующие требования:

- На площадках по приготовлению растворов должны быть: аппаратура для приготовления растворов, резервуары с водой, приспособления для заполнения резервуаров опрыскивателя (насос, шланги), весы с разновесом, мелкий вспомогательный инвентарь, гашеная известь, а также аптечка, мыло, полотенце, рукомойник.
- Необходимо строго соблюдать личные правила техники безопасности при непосредственной работе с пестицидами и агрохимикатами, в частности использовать средства инди-

⁵ ГОСТ 12.1.007-76 вводит следующую классификацию вредных веществ 1-й – вещества чрезвычайно опасные; 2-й вещества высокоопасные; 3-й вещества умеренно опасные; 4-й вещества малоопасные.

⁶ Такие препараты не должны применяться в сельском хозяйстве.

⁷ Приказ Минсельхоза РФ от 20 июня 2003 г. № 899 "Об утверждении Правил по охране труда для работников АПК при использовании пестицидов и агрохимикатов", "Российская газета" от 21 июня 2003 г. № 120/2 (специальный выпуск)

⁸ Санитарные правила по хранению, транспортировке и применению пестицидов (ядохимикатов) в сельском хозяйстве (утв. Главным государственным санитарным врачом СССР 20 сентября 1973 г. N 1123-73)

видуальной защиты, защищать рот и нос респираторами, противогазами или ватно-марлевой повязкой, использовать защитные очки, резиновые перчатки, пользоваться специально для этих целей выделенной одеждой и обувью.

Работа с пестицидами должна проводиться в ранние утренние (до 10 часов) или вечерние (после 18 часов) часы, в безветренную погоду, с использованием средств индивидуальной защиты кожных покровов и органов дыхания, указанных в инструкции (рекомендациях) по применению каждого конкретного препарата.

- Вышеуказанное требование, во многом связано с тем обстоятельством, что в дневное время наблюдается наибольшая активность полезных насекомых, в том числе пчел. Если на соседнем участке имеются улья или пасека, то ее владельца необходимо предупредить, о планируемой обработке участка.
- При использовании смесей пестицидов и агрохимикатов для приготовления рабочих растворов необходимо соблюдать их совместимость в соответствии с рекомендациями по применению конкретного препарата.
- Рекомендуемая продолжительность работы с пестицидами составляет не более 1 часа.
- Не допускается присутствие на участке посторонних, особенно детей, а также животных во время и после обработки до истечения срока безопасного выхода, указанного в Рекомендациях по использованию препарата.
- Нельзя распылять пестициды и агрохимикаты возле колодцев и других открытых водоемов (водных источников). Открытые колодцы необходимо закрыть материалом, который бы обеспечил непопадание препаратов в колодец.
- Для внесения растворов пестицидов опрыскиватель должен иметь штангу не короче 1,2 м.
- Во время обработок нельзя пить, курить, принимать пищу. После окончания работ и снятия средств индивидуальной защиты и рабочей одежды необходимо вымыть лицо и руки с мылом, прополоскать рот, при возможности - принять душ.
- Ни в коем случае нельзя мыть инвентарь, емкости, в которых находились пестициды и агрохимикаты и другие предметы, соприкасавшиеся с пестицидами и агрохимикатами, а также средства индивидуальной защиты, после проведения обработок, в водных источниках, для этих целей надо использовать заранее приготовленные емкости с водой и мыльно-содовым раствором.

Использованные при проведении обработок инвентарь, посуда по завершении работ тщательно промываются мыльно-содовым раствором или водой с добавлением столового уксуса и сливаются в специальную яму, которая должна быть размещена на расстоянии не менее 15 м от колодцев или дренажной мелиоративной сети.

- Вода из близкорасположенных шахтных колодцев перед использованием подлежит кипячению. Водоразборные краны (колонки) на сетях водоснабжения, находящиеся в зоне возможного сноса препаратов, подлежат промывке чистой водой.
- Кратность и сроки использования пестицидов и агрохимикатов, сроки выхода на обработанные площади для проведения работ по уходу за растениями, время последней обработки перед уборкой урожая необходимо проводить в соответствии с нормами, указанными в Каталоге. Ремонтные работы в теплицах, необходимость проведения которых не может регламентироваться указанными сроками, проводят с использованием средств индивидуальной защиты.

При использовании пестицидов особое внимание следует обратить на время, не позднее которого следует завершить обработку (так называемый срок ожидания) и кратность обработок. Срок ожидания отсчитывается от момента обработки до уборки урожая и измеряется в днях, за которые данный препарат распадается на нейтральные продукты.

Кратность обработки вводится для того, чтобы у вредителей не выработалась адаптивность к данному пестициду.

- При обработке растений пестицидами в теплицах работающие должны располагаться друг от друга на расстоянии не менее 10 метров. Факел распыла следует направлять в сторону, противоположную от работающих и электротехнических установок.

- Запрещается оставлять ёмкости, заполненные жидкими пестицидами или удобрениями, возле мест с открытым огнем, на склонах, а также курить возле емкостей, содержащих водный и безводный аммиак.

- После применения пестицидов тару, необходимо обезвредить, а не поддающуюся очистке - уничтожить.

Эту тару запрещается использовать для хранения пищевых продуктов, воды, фуража, приготовления пищи или корма для животных и птиц.

- При протравливании клубнелуковиц необходимо обратить внимание на то чтобы помещение имело хорошую вентиляцию.

При хранении пестицидов, агрохимикатов и их рабочих растворов должны соблюдаться меры безопасности, исключающие контакт с продовольствием, питьевой водой, а также возможность доступа к ним детей и домашних животных. Пестициды кроме этого, хранят в заводской упаковке в закрытых, сухих, непромерзающих местах.

Покупать пестициды лучше в мелкой готовой расфасовке и использовать в год приобретения, так как через 1-2 года действие активных веществ, особенно в жидких формах, ослабевает.

Ядовитые вещества должны находиться в плотно закрытой таре, снабженной этикеткой или биркой с названием препарата и надписью "Яд".

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УСЛОВИЙ ВЫРАЩИВАНИЯ

Всегда интересно знать, насколько отличаются климатические условия выращивания гладиолусов в вашем регионе от других. В размещенной ниже таблице приведены сравнительные данные по продолжительности вегетационного и безморозного периодов и сумма средних суточных температур воздуха (по Ярошевскому В.А.).

Примечания к таблице. 1) период с температурой выше 0°C соответствует продолжительности теплого сезона, выше 5°C – вегетационный период холодостойких растений, выше 10°C продолжительность активной вегетации большинства сельскохозяйственных культур, выше 15°C – вегетационный период теплолюбивых культур;

2) 1-я строка – средние даты, 2-я строка – самые ранние даты, 3-я – самые поздние даты;

3) 1-я строка – средняя продолжительность безморозного периода, 2-я и 3-я – соответственно наименьшая и наибольшая продолжительность безморозного периода;

4) 1я строка – сумма температур выше 0°C, 2-я строка – выше 5°C и 3-я строка – выше 10°C (сумма активных температур).

Пункт	Дата наступления средних суточных температур воздуха выше и ниже определенных пределов и число дней с температурой, превышающей эти пределы				Дата заморозков		Безморозный период (дней)	Сумма средних суточных температур
	0°C	5°C	10°C	15°C	Последнего	первого		
Вильнюс	22.03	12.04	30.04	3.06	2.05	10.10	160	2750
	21.11	24.10	30.09	30.08	3.04	15.09	115	2630
	243	194	152	87	28.05	10.11	204	2320
Владивосток	28.03	19.04	23.05	29.06	18.04	24.10	188	2732
	11.11	30.10	11.10	19.09	3.04	7.10	171	2643
	227	193	140	81	4.05	9.11	208	2239
Нижний Новгород	3.04	21.04	9.05	5.06	4.05	12.10	150	2416
	28.10	8.10	18.09	24.08	12.04	5.09	100	2321
	207	169	131	79	4.06	30.10	191	2033
Калининград	11.03	11.04	1.05	12.06	25.04	24.10	181	2840
	5.12	2.11	3.10	3.09	25.03	26.09	131	2700
	268	204	154	82	27.05	19.11	228	2320
Киев	18.03	6.04	24.04	17.05	18.04	15.10	179	3120
	21.11	28.10	3.10	10.09	23.03	20.09	146	3020
	247	204	161	115	22.05	12.11	215	2695
Санкт-Петербург (Пушкин)	4.04	24.04	19.05	22.06	12.05	28.09	138	2208
	7.11	10.10	15.09	17.08	16.04	6.09	108	2091
	216	168	118	55	7.06	24.10	187	1712
Минск	28.03	14.04	1.05	4.06	3.05	3.10	152	2625
	15.11	18.10	24.09	25.08	5.04	13.09	114	2517
	231	186	145	81	12.06	1.11	187	2210
Москва	3.04	18.04	5.05	8.06	10.05	29.09	141	2470
	4.11	11.10	18.09	25.08	14.04	7.09	98	2365
	214	175	135	77	12.06	2.11	182	2055
Рига	26.03	16.04	11.05	18.06	20.05	1.10	133	2511
	24.11	23.10	24.09	24.08	24.04	5.09	87	2380
	242	189	135	66	14.06	24.10	163	1977
Ростов-на-Дону	15.03	3.04	17.04	6.05	17.04	13.10	178	3644
	26.11	2.11	12.10	21.09	10.03	17.09	119	3539
	255	212	177	137	2.06	15.11	219	3280
Таллинн	3.04	27.04	25.05	27.06	5.05	17.10	164	2296
	25.11	21.10	24.09	22.08	12.04	20.09	113	2156
	235	177	121	55	8.06	21.11	212	1744
Хабаровск	6.04	19.04	10.05	2.06	3.05	10.10	159	2819
	27.10	15.10	30.09	11.09	20.04	23.09	133	2742
	203	178	142	100	23.05	22.10	180	2469
Ярославль	3.04	20.04	10.05	10.06	15.05	28.09	133	2395
	3.11	9.10	16.09	24.08	8.04	6.09	92	2280
	213	171	128	74	11.06	24.10	181	1950

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОЙ ВЫСТАВКИ 2003 года

Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т.

Ниже представлена выписка из протокола выставки, в которую включены только чемпионы и лауреаты выставки, а также экспонаты, получившие дипломы 1-й и 2-й степеней. Всем интересующимся рекомендуем ознакомиться с полным протоколом выставки; в том числе полный протокол выставки размещен на www.gladmania.narod.ru и www.growflowers.narod.ru.

Экспозиция 11 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И.(председатель), Зеленина И.И.,

Троицкая Т.Т.(секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

500	Димитрий Солунский, 97, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
400	Москва Белокаменная, 99, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1

Лидеры по группе окраски

500	Франт. 02, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
404	Наш Сад, 99, С, Васильев	Васильев С.А.	2
512	Нечаянная Радость, 96, РС, Дыбов	Симерницкая Е.А.	2
214	Голден Поппи, 98, С, Мэдисон	Троицкая Т.Т.	2
523	Сокольники, 97, С, Громов	Гаранов Ю.В.	1
532	Великая Княгиня Елизавета, 03, РС, Кузнецов	Тюрин В.М.	1
542	Розовая Жемчужина, 02, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
454	Кингз Курт, 96, С, Спринкл	Симерницкая Е.А.	1
563	Княгиня Ольга, 02, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
575	Глоток Любви, 02, РС, Киселев	"Делиос-Агро"	1
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
597	Старинное Предание, 01, РС, Логутинский	Горшенин А.Д.	2

Чемпион групп из 3 соцветий

562	Легкое Дыхание, 95, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
-----	-------------------------------	--------------	---

Лауреаты групп из 3 соцветий

545	Малика II, 97, С, Шаталов	Шестаков А.С.	2
-----	---------------------------	---------------	---

Чемпион групп из 5 соцветий

468	Флос, 03, С, Васильев	Васильев С.А.	1
-----	-----------------------	---------------	---

Лауреат групп из 5 соцветий

474	Сумерки, 03, С, Васильев	Васильев С.А.	1
-----	--------------------------	---------------	---

Чемпион гибридов одиночных соцветий

536	Гибрид Рыжик, С, Васильев	Васильев С.А.	1
543	Гибрид № 31-543, РС, Ушаков	Ушаков Ю.Н.	1

Лауреат гибридов одиночных соцветий

452	Гибрид № 254, С, Васильев	Васильев С.А.	1
-----	---------------------------	---------------	---

Чемпион групп гибридов из 3 соцветий

401/501 Прекрасная Алена, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 1

Лауреаты групп гибридов из 3 соцветий

568 Ночь в Горах, РС, Логутинский "Делиос-Агро" 1

Дипломанты одиночных соцветий

400 Корнет, 02, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 1
500 Снежный Узор, 01, РС, Киселев Губанова Е.В. 2
512 Нечаянная Радость, 96, РС, Дыбов Троицкая Т.Т. 2
415 Контраст, 02, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
535 Звезда Балета, 02, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
541 Грация, 97, С, Лобазнов Гаранов Ю.В. 1
542 Любовный Напиток, 94, РС, Дыбов Губанова Е.В. 1
542 Рождение Зари, 97, РС, Дыбов Гаранов Ю.В. 1
543 Дочь Монтезумы, 01, С, Васильев Васильев С.А. 2
443 Донна Роза, 03, РС, Лобазнов Гаранов Ю.В. 2
545 Сансет Файер, 96, С, Бейтс Тиминский В.Ф. 2
445 Дикс Дилайт, 95, С, Бейтс Симерницкая Е.А. 1
554 Атос, 95, С, Лобазнов Лобазнов В.А. 2
554 Побратим, 02, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 1
554 Царская Охота, 02, СП, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
458 Вишневый Сад, 02, РС, Камушкина Гаранов Ю.В. 2
565 Поднебесье, 02, СП, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
468 Мистер Икс, 96, РС, Лобазнов Гаранов Ю.В. 1
568 Моя Семья, 00, РС, Камушкина Гаранов Ю.В. 2
469 Малиновый Бархат, 01, РС, Потлов Гаранов Ю.В. 2
573 Аэлита, 02, С, Дыбов Троицкая Т.Т. 2
476 Лиловая Тайна, 03, РС, Потлов Гаранов Ю.В. 2
578 Комэк, 00, РС, Камушкина Гаранов Ю.В. 1
581 Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов Симерницкая Е.А. 2
581 Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов Тюрин В.М. 2
585 Паминклас Партизанамс, 92, С, Бальчиконис Гаранов Ю.В. 2

Дипломанты гибридов одиночных соцветий

415 Гибрид № 31-415, РС, Ушаков Ушаков Ю.Н. 1
426 Гибрид № 227, С, Васильев Васильев С.А. 2
542/43 Натальин День, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
543 Бриллиант, С, Лобазнов Лобазнов В.А. 1
443 Танго, С, Кузнецов Кузнецов М.А. 2
454 Красный Воск, Р, Лобазнов Лобазнов В.А. 2
358 Гибрид № 257, С, Васильев Васильев С.А. 2
460 Гибрид № 163, С, Васильев Васильев С.А. 2
562 Катерина, 04, С, Кузнецов Троицкая Т.Т. 1
363 Гибрид № 31-363, РС, Ушаков Ушаков Ю.Н. 2
466 Миллениум II, Р, Ушаков Ушаков Ю.Н. 2
467 Тамара, РС, Лобазнов Лобазнов В.А. 2

594	Раритет, РС, Логутинский	"Делиос-Агро"	2
597	Наташенька, 04, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2

Экспозиция 14 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Баранов А.Б.(председатель), Зеленина И.И.,
Мелехова Т.Г.(секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

535	Волшебный Фонарь, 01, РС, Логутинский	Баранов А.Б.	1
259	Гравюра, 88, С, Бальчиконис	Баранов А.Б.	1

Лидеры по группе окраски

401	Зимняя Вишня, 00, РС, Билиневич	Баранов А.Б.	2
513	Русский Ренессанс, 98, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
521	Царский Подарок, 98, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
436	Утомленное Солнце, 01, РС, А.Баранов	Буканов В.А..	2
541	Румяные Щечки, 88, С, Громов	Баранов А.Б.	1
556	Красная Москва, 85, С, Мирошниченко	Баранов А.Б.	1
463	Расписная Акварель, 02, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	2
578	Памяти Талькова, 99, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	1
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	2
598	Коричневый Халцедон, 95, С, Дыбов	Буканов В.А..	2
299	Оливия, 97, С, Мемранек	Кузьмин Н.И.	2

Лауреаты групп из 3 соцветий

582	Неоновая Молния, 95, РС, Дыбов	Тюрин В.М.	2
-----	--------------------------------	------------	---

Чемпион групп из 5 соцветий

456	Веер, 95, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	1
-----	-----------------------	--------------	---

Чемпион гибридов одиночных соцветий

445	Мелодия Любви, Р, Лобазнов	Лобазнов В.А.	1
-----	----------------------------	---------------	---

Лауреат гибридов одиночных соцветий

544	Виктор Астафьев, РС, Киселев	Баранов А.Б.	1
-----	------------------------------	--------------	---

Лауреаты групп гибридов из 3 соцветий

502	Гибрид № 11, Дыбов	Дыбов В.Ф.	2
-----	--------------------	------------	---

Дипломанты одиночных соцветий

500	Белоснежка, 95, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	2
501	Снежная Королева, 96, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
521	Царский Подарок, 98, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
542	Лидия, 03, РС, Дыбов	Шестаков А.С.	2
445	Эксclamейшен, 99, С, Бейтс	Баранов А.Б.	2

247	Бренда Джо, 94, ОР, Алеман	Баранов А.Б.	2
554	Кремль, 95, С, Беляков	Гаранов Ю.В.	2
554	Калина Красная, 02, С, Киселев	Баранов А.Б.	1
254	Гражутис, 91, РС, Бальчиконис	Баранов А.Б.	2
358	Эбони Бьюти, 90, С, Клути	Баранов А.Б.	1
562	Легкое Дыхание, 95, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
468	Пиковая Дама, 03, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	1
472	Брызги Водопада, 91, РС, Ардабьевская	Тюрин В.М.	2
572	Старый Невский, 01, РС, Киселев	Баранов А.Б.	2
275	Ами Бет, 76, Р, Робертс	Баранов А.Б.	2
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Тюрин В.М.	2
486	Волшебная Флейта, 97, РС, А.Баранов	Гаранов Ю.В.	2
592	Таинственная Атлантида, 00, С, Логутинский	Баранов А.Б.	2
497	Сираэль, 95, С, Конишек	Троицкая Т.Т.	2
499	Эль Дьябло, 96, РС, Конишек	Баранов А.Б.	2
499	Караван, 87, Р, Эуер	Баранов А.Б.	2

Дипломанты гибридов одиночных соцветий

413	Серенада Солнечной Долины, С, Лобазнов	Лобазнов В.А.	2
516	Гибрид № 142, А.Баранов	Баранов А.Б.	2
425	Гибрид № 23(Апельсиновый Мираж), С, А.Баранов	Баранов А.Б.	2
544	Валентина, С, Лобазнов	Лобазнов В.А.	2
456	Гибрид ВЛ99, Р, Лобазнов	Лобазнов В.А.	2
456	Гибрид № 22(Девница-Озорница), А.Баранов	Баранов А.Б.	2
458	Гибрид № 58, А.Баранов	Баранов А.Б.	2
492	Гибрид № 33(Серебряный Ручей), РС, А.Баранов	Баранов А.Б.	2

Экспозиция 18 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Баранов А.Б.(председатель), Зеленина И.И.,

Лукьянова С.В.(секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

572	Очарованная Ольга, 95, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	1
468	Сердце России, 98, С, Васильев	Гаранов Ю.В.	1
254	Гражутис, 91, РС, Бальчиконис	Баранов А.Б.	1

Лидеры по группе окраски

500	Белый Орел, 92, С, Киселев	Шестаков А.С.	1
202	Крим де Минт, 93, РС, Эверсон	Кузьмин Н.И.	1
523	Сокольники, 97, С, Громов	Баранов А.Б.	1
532	Великая Княгиня Елизавета, 02, С, Кузнецов	Смирнова Н.Н.	2
546	Люби Меня Люби, 02, РС, Киселев	Баранов А.Б.	1
554	Сенсация, 02, С, Васильев	Баранов А.Б.	1
566	Гуцул, 96, С, Мирошниченко	Гаранов Ю.В.	2
473	Джордж Сорос, 99, С, Громов	Баранов А.Б.	1
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	2
598	Коричневый Халцедон, 95, С, Дыбов	Баранов А.Б.	2

Лауреаты групп из 3 соцветий

578 Памяти Талькова, 99, РС, Дыбов Баранов А.Б. 2

Лауреат групп из 5 соцветий

516 Маргарита, 02, С, Дыбов Забережная Л.Г. 2

463 Чары Любви, 03, С, А.Баранов Баранов А.Б. 2

Чемпион гибридов одиночных соцветий

574 Гибрид № 95, С, А.Баранов Баранов А.Б. 1

Лауреат гибридов одиночных соцветий

425 Гибрид № 23(Апельсиновый Мираж), С, А.Баранов Баранов А.Б. 1

492 Гибрид № 33(Серебряный Ручей), С, А.Баранов Баранов А.Б. 1

283 Пастель, РС, Гаврилов Кузьмин Н.И. 2

Дипломанты одиночных соцветий

200 Манэ, 86, С, Робертс Баранов А.Б. 2

201 Черфулнесс, 99, С, Селенджер Кузьмин Н.И. 2

305 Гирстунис, 99, С, Лукошавичус Кузьмин Н.И. 2

540 Русская Красавица, 88, РС, Евдокимов Баранов А.Б. 2

541 Тайный Поцелуй, 96, РС, Дыбов Соколова Л.В. 2

542 Розовая Камея, 85, С, Ардабьевская Забережная Л.Г. 2

545 Сансет Файер, 96, С, Бейтс Баранов А.Б. 2

552 Красная Стрела, 94, РС, Дыбов Баранов А.Б. 2

545 Серебряный Мираж, 96, С, Громов Симерницкая Е.А. 2

555 Алые Кружева, 99, С, Елисеев Баранов А.Б. 2

458 Талисман, 86, С, Лукошавичус Недосекина Н.С. 2

573 Аэлита, 02, С, Дыбов Троицкая Т.Т. 2

Дипломанты гибридов одиночных соцветий

400 Гибрид, С, Кохевар Гаранов Ю.В. 1

554 Гибрид № 41, С, А.Баранов Баранов А.Б. 2

465 Гибрид № 27, А.Баранов Баранов А.Б. 2

Экспозиция 21 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И.(председатель), Зеленина И.И.,

Троицкая Т.Т.(секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

500 Димитрий Солунский, 97, СП, Кузнецов Цветкова Л.П. 1

497 Сираэль, 95, С, Конишек Троицкая Т.Т. 1

Лидеры по группе окраски

500 Белый Орел, 92, С, Киселев Шестаков А.С. 2

516 Маргарита, 02, С, Дыбов Троицкая Т.Т. 2

523 Мать Варвара, 00, РС, Скворцов Троицкая Т.Т. 2

532	Свет Далекой Звезды, 97, С, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
443	Божий Подарок (Диева Давана), 02, С, Винкелис	Троицкая Т.Т.	1
558	Скорпион, 02, С, Васильев	Цветкова Л.П.	2
562	Легкое Дыхание, 95, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	1
473	Рита Свайгумс, 03, РС, Винкелис	Кузьмин Н.И.	1
495	Майлиш, 89, С, Кениг	Тюрин В.М.	2

Чемпион групп из 3 соцветий

545	Любите Русь, 02, С, Киселев	Троицкая Т.Т.	1
-----	-----------------------------	---------------	---

Лауреаты групп из 3 соцветий

401	Утро Раннее, 84, С, Громов	Кияшко Е.П.	2
573	Аэлита, 02, С, Дыбов	Дыбов В.Ф.	2

Чемпион групп из 5 соцветий

527	Курортный Роман, 02, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----	--------------------------------	------------	---

Чемпион гибридов одиночных соцветий

543	Нежный Сон, Логутинский	Троицкая Т.Т.	1
-----	-------------------------	---------------	---

Лауреат гибридов одиночных соцветий

554	Михаил Ульянов, Р, Чуйков	Кузьмин Н.И.	2
-----	---------------------------	--------------	---

Чемпион групп гибридов из 3 соцветий

563	Мое Озарение, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----	-------------------------	------------	---

Чемпион групп гибридов из 5 соцветий

575	Аметистовая Друза, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----	------------------------------	------------	---

Лауреат групп гибридов из 5 соцветий

473	Прекрасная Незнакомка, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	2
-----	----------------------------------	------------	---

Дипломанты одиночных соцветий

522	Созвездие Любви, 02, ОР, Логутинский	Троицкая Т.Т.	2
523	Мать Варвара, 00, РС, Скворцов	Кузьмин Н.И.	2
427	Солнышко, 00, Р, Киселев	Тюрин В.М.	2
441	Дева, 03, РС, Киселев	Троицкая Т.Т.	2
541	Яблони в Цвету, 02, РС, Логутинский	Троицкая Т.Т.	2
442	Пич Коблер, 02, С, Плетчер	Кузьмин Н.И.	2
543	Аленушка, 98, С, Лобазнов	Троицкая Т.Т.	2
543	Дочь Монтезумы, 01, С, Васильев	Троицкая Т.Т.	2
445	Для Милых Дам, 99, РС, Киселев	Троицкая Т.Т.	2
254	Рэд Перл, 90, С, Коваржик	Кузьмин Н.И.	2
562	Девичья Гордость, 00, РС, Киселев	Троицкая Т.Т.	2
268	Анитра, 93, РС, Шмитс	Кузьмин Н.И.	2
573	Аэлита, 02, С, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
576	Ночной Каприз, 00, С, Киселев	Кузьмин Н.И.	2

Дипломанты групп из 3 соцветий

582 Голубая Бездна, 02, РС, Дыбов Дыбов В.Ф. 2

Дипломанты гибридов одиночных соцветий

502 Гибрид № 2, РС, Дыбов Дыбов В.Ф. 2
405 Травушка-Муравушка, РС, Дыбов Дыбов В.Ф. 2
552 Гибрид № 34-552, С, Ушаков Ушаков Ю.Н. 2
477 Улыбка Луны, 04, С, Мирошниченко Кузьмин Н.И. 2

РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЫСТАВКИ

А.Н.Абоскалов, Т.С.Степанова

Ниже представлена выписка из протокола выставки 2003 г. в Санкт-Петербурге, в которую включены только чемпионы и лауреаты выставки.

Экспозиция 15 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Абоскалов А.Н. (председатель), Родичев С.А., Трухин Е.В.,

Трифонов В.И., Логоватовская Т. А. (и. о. секретаря)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, оригинатор	Экспонент
------	---	-----------

Чемпионы среди культиваров (диплом I степени)

553 Авантюрист, 03, Логутинский Родичев С. А.
455 Жар-Птица, 01, Трифонов Трифонов В. И.
473 Джордж Сорос, 99, Громов Абоскалов А. Н.
581 Голубая Бабочка, 98, Дыбов Морозова Г. И.

Лауреаты среди культиваров (диплом II степени)

500 Белый Медведь, 80, Евдокимов Логоватовская Т. А.
500 Франт, 00, Кузнецов Трухин Е. В.
501 Белая Метелица, 03, Трифонов Трифонов В. И.
417 Половецкие Пляски, 98, Громов Морозова Г. И.
521 Царский Подарок, 98, Дыбов Бахтина Л. В.
522 Майя Плисецкая, 97, Громов Абоскалов А. Н.
425 Лондон, 97, Громов Шабалина О. Н.
532 Свет Далёкой Звезды, 97, Дыбов Бахтина Л. В.
532 Великая Княгиня Елизавета, 02, Кузнецов Бахтина Л. В.
433 Джо Энн, 83, Кохевар Сухрякова Н. А.
535 Млада, 95, Дыбов Трухин Е. В.
535 Звезда Балета, 00, Кузнецов Морозова Г. И.
535 Большая Медведица, 90, Васильев Абоскалов А. Н.
540 Роса в Изумруде, 99, Громов Абоскалов А. Н.
440 Жемчужные Россыпи, 99, Трифонов Трифонов В. И.
544 Купец, 01, Киселёв Трухин Е. В.
545 Невская Экзотика, 04, Трифонов Трухин Е. В.
454 Огонь Желаний, 03, Трифонов Трифонов В. И.
561 Большой Фестиваль, 99, Трифонов Трифонов В. И.
561 Подмосковье, 99, Кузнецов Родичев С. А.
463 Хрустальный Перезвон, 02, Трифонов Трифонов В. И.
564 Остановись, Мгновенье! 86, Громов Трухин Е. В.
465 Клаймекс, 61, Берман Сухрякова Н. А.

465	Присцилла, 77, Фрези	Абоскалов А. Н.
466	Мамма Миа, 97, Коничек	Трухин Е. В.
575	Профессор Николай Тимофеев, 02, Громов	Родичев С. А.
487	Фантомас, 90, Мирошниченко	Абоскалов А. Н.

Чемпион среди гибридов (диплом I степени)

400	Сеянец 6-2-98, Трифонов	Трифонов В. И.
-----	-------------------------	----------------

Лауреаты среди гибридов (диплом II степени)

405	Сеянец 15-1-97, Трифонов	Трифонов В. И.
-----	--------------------------	----------------

Экспозиция 18 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Абоскалов А.Н. (председатель), Родичев С.А., Трухин Е.В.,

Трифонов В.И., Степанова Т. С. (эксперт и секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, оригинатор	Экспонент
------	---	-----------

Чемпионы среди культиваров (диплом I степени)

434	Шёлком Вытканый, 86, Ардабьевская	Абоскалов А. Н.
-----	-----------------------------------	-----------------

Вице-чемпионы среди культиваров (диплом I степени)

497	Сираэль, 95, Коничек	Абоскалов А. Н.
-----	----------------------	-----------------

Лауреаты среди культиваров (диплом II степени)

500	Снежный Узор, 01, Киселёв	Бахтина Л. В.
400	Снига Дзиезма, 98, Закис	Васильева М. С.
501	Заря Свободы, 91, Мирошниченко	Логоватовская Т. А.
512	Лунный Свет, 99, Трифонов	Трифонов В. И.
516	Маргарита, 02, Дыбов	Трухин Е. В.
521	Царский Подарок, 98, Дыбов	Родичев С. А.
521	Царский Подарок, 98, Дыбов	Трухин Е. В.
522	Майя Плисецкая, 97, Громов	Морозова Г. И.
535	Нижний Новгород, 92, Громов	Абоскалов А. Н.
543	Изумрудные Ожерелья, 05, Трифонов	Трифонов В. И.
443	Контесса, 85, Кун	Трухин Е. В.
544	Купец, 00, Киселёв	Степанова Т. С.
545	Чудное Мгновенье, 85, Ардабьевская	Божкевич И. Н.
554	Сокровище, 92, Сильвестров	Абоскалов А. Н.
455	Дикс Дилайт, 95, Бейтс	Абоскалов А. Н.
563	Россия, 93, Елисеев	Родичев С. А.
465	Татьянины Грёзы, 02, Ардабьевская	Трухин Е. В.
475	Монтезума, 95, Коничек	Абоскалов А. Н.
581	Голубая Бабочка, 98, Дыбов	Шумакова О. Д.
485	Звезда Украины, 95, Мирошниченко	Абоскалов А. Н.
592	Таинственная Атлантида, 00, Логутинский	Родичев С. А.
497	Сираэль, 95, Коничек	Трухин Е. В.

Лауреаты среди гибридов (диплом II степени)

504	Сеянец 6-1-99, Трифонов	Трифонов В. И.
404	Сеянец 51-2-00, Трифонов	Трифонов В. И.
405	Сеянец 15-1-97, Трифонов	Трифонов В. И.
565	Сеянец 45-1-96, Трифонов	Трифонов В. И.

Экспозиция 20 августа 2003 г.

Экспертная комиссия: Абоскалов А.Н.(председатель), Трухин Е.В.,
Трифонов В.И., Степанова Т. С. (эксперт и секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Лауреаты среди культиваров (диплом II степени)

414	Голден Сансет, 93, Маккензи	Абоскалов А. Н.
315	Принсес Маргарет Роуз, Голландия	Степанова Т. С.
521	Звуки Саксофона, 84, Громов	Степанова Т. С.
434	Шёлком Вытканый, 86, Ардабьевская	Абоскалов А. Н.
535	Млада, 95, Дыбов	Бахтина Л. В.
541	Эксплозия, 97, Закис	Трухин Е. В. Степанова Т. С.
443	Контесса, 85, Кун	
545	Амазонка, 99, Трифонов	Трифонов В. И.
546	Люби Меня, Люби! 01, Киселёв	Трухин Е. В.
566	Кардинал, 93, Лукошавичус	Степанова Т. С.
574	Сиреневые Паруса, 98, Дыбов	Степанова Т. С.
497	Гнеды Аякс, 90, Ризнар	Абоскалов А. Н.

Чемпион среди гибридов (диплом I степени)

504	Сеянец 31-8-95, Трифонов	Трифонов В. И.
-----	--------------------------	----------------

Вице-чемпион среди гибридов (диплом I степени)

535	Сеянец 44-1-97, Трифонов	Трифонов В. И.
-----	--------------------------	----------------

Лауреаты среди гибридов (диплом II степени)

414	Сеянец 7-4-00, Трифонов	Трифонов В. И.
545	Сеянец 44-4-00, Трифонов	Трифонов В. И.
454	Сеянец 32-4-97, Трифонов	Трифонов В. И.
464	Сеянец 50-2-95, Трифонов	Трифонов В. И.
573	Сеянец 23-1-97, Трифонов	Трифонов В. И.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ,
проведенной Латвийским клубом друзей гладиолусов
(13-17августа 2003 г.)**

Выписка из протокола выставки

Судейская комиссия:

Я.Дукальскис(председатель), Я.Дипанс, А.Находкин (секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродук- ции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпионы

500	Белая Береза, 02, С, Васильев	Мухлынкин
200	Мазайс Чемпионс, 00, С, Винкелис	Дукальскис
111	Келинг Атолл, 95, РС, Коничек	Озере
433	Лолита, 98, РС, Мухлынкин	Мухлынкин
433	Гладирис, 97, С, Саран	Дипанс

235	Яункундзите, 01, РС, Закис	Дукальскис
413	Спулгасите, 98, С, Винкелис	Дукальскис
537	Маза Сеньорита, 00, С, Дипанс	Дипанс
443	Лав Ми Тендер, 98, С, Закис	Закис
347	Сарканайс Фараон, 99, РС, Винкелис	Винкелис
555	Генерал Паттон, 95, ПС, Коничек	Дипанс
355	Перс Парти, 03, С, Питерс	Винкелис
254	Амора Булта, 03, РС, Закис	Закис
467	Куршу Ликерис, -, Винкелис	Винкелис
268	Анитра, 93, С, Шмитс	Дипанс
269	Рубина Звайгзне, -, Винкелис	Винкелис
473	Пирмайс Лидоюмс, -, Мухлынкин	Мухлынкин
484	Блу Бьюти, 98, С, Фишер/Мэдсон	Винкелис
395	Бруна Милуле, -, Винкелис	Винкелис

Лидеры

500	Эверест, 94, РС, Грубе	Мухлынкин
403/443	Бринумдаре, 02, С, Закис	Закис
111	Келинг Атолл, 95, РС, Коничек	
311	Эсперанто, 97, С, Бэйтс	Дукальскис
425	Каллио, 97, С, Бэйтс	
325	Соло Канарейки, 97, С, Громов	Борисова
532	Свет Далекой Звезды, 97, С, Дыбов	Винкелис
535	Большая Медведица, 90, С, Васильев	Пуриныш
437	Йонан Мару, 96, С, Коничек	Дукальскис
546	Люби Меня, Люби, 02, РС, Киселев	Винкелис
447	Сарканайс Фараон, 99, РС, Винкелис	Дукальскис
555	Генерал Паттон, 95, ПС, Коничек	Дипанс
455	Угунспутнс, 03, С, Закис	Закис
355	Перс Парти, 03, С, Питерс	Винкелис
456	Анна Каренина, 94, С, Дыбов	Дипанс
358	Эбони Бьюти, 90, С, Клути	Пикше
468	Кайслес Нактс, 98, С, Закис	Озере
268	Анитра, 93, С, Шмитс	Дипанс
473	Цериню Светки, -, ОР, Винкелис	Винкелис
483	Зила Лагуна, 00, С, Дипанс	Дипанс

Чемпионы (гибриды)

136-97-52, Мухлынкин	Мухлынкин
136-97-52, Мухлынкин	Мухлынкин
545-18-19, Винкелис	Винкелис
306-18-22, Винкелис	Винкелис

Лидеры (гибриды)

254	96-27-3, Мухлынкин	Мухлынкин
211	422-2-97, Дипанс	Дипанс
366	366-9-28, Винкелис	Мухлынкин
	414-4-337, Винкелис	Пуриныш
465	513-2-01, Дипанс	Дипанс
470	470-5-439, Винкелис	Винкелис

Победители в группе селекции: Висвалдис Винкелис (671 балл), Александр Мухлынкин (572), Лаймонис Закис (469), Янис Дипанс (371).

Победители в группе коллекции: Янис Дукальскис (566), Янис Дипанс (563), Висвалдис Винкелис (473), Раймонд Пуриньш (273), Эрика Озере (190), Александр Мухлынкин (189), Илга Борисова (92), Антонина Пикше (92).

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 2003 ГОДА

Н.И. Кузьмин

В этом году, как и предыдущие 2 года, итоги опроса по лучшим сортам прошедшего сезона подводились отдельно для московских и иногородних членов клуба, поскольку методика раздельного подсчета результатов опроса получила практически единогласное одобрение. Только по разделу «Мелкоцветковые гладиолусы» проводился совместный подсчет голосов, т.к. по «мелкашкам» смогли ответить только 19 московских и 13 иногородних членов клуба, что составляет приблизительно половину участников опроса. Поэтому переход к более расширенному опросу по мелкоцветковым я считаю преждевременным, и в ближайшее несколько лет достаточно выявлять лучшую пятерку или десятку сортов. Интерес к «мелкашкам» растет год от года, и если в прошлом опросе по мелкоцветковым гладиолусам участвовало только четверть корреспондентов, то в этом году уже половина – рост налицо.

Десять лучших сортов сезона (Москва)

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие по 9 и более голосов (не зависимо от упомянутого места):

1.	532 Великая Княгиня Елисавета, Кузнецов, 2003, РС	16
2-3	516 Маргарита, Дыбов, 2002, С	15
2-3	581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	15
4	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1998, РС	14
5-8	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	10
5-8	544 Купец, Киселев, 2001, С	10
5-8	476 Сумерки, Васильев, 2004, РС	10
5-8	592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С	10
9-10	562 Легкое Дыхание, Дыбов, 1995, РС	9
9-10	578 Памяти Талькова, Дыбов, 1999, РС	9

Лучшие сорта по группам окраски (Москва)

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 5 баллов, за второе – 4, за третье – 3, за четвертое – 2, за пятое – 1. Ниже по каждому сорту приведены: первая цифра – общая сумма баллов, набранных сортом в опросе; вторая цифра – число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра – общее число анкет, в которых данный сорт упомянут среди лучших.

Белые

1.	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	90-10-22
2.	500 Дмитрий Солунский, Кузнецов, 1997, С	60-4-17
3.	400 Корнет, Кузнецов, 1999, С	34-2-13
4.	500 Белая Береза, Васильев, 2002, С	28-2-13
5.	500 Дивинити, Саммервил, 1985, С	28-1-8

Зеленые

1.	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	86-9-20
2.	402 Наш Сад, Васильев, 1999, С	52-5-13
3.	404 Грин Виз Энви, Фрези, 1995, С	34-3-8

Кремовые и желтые

1.	516 Маргарита, Дыбов, 2002, С	106-17-24
2.	513 Русский Ренессанс, Дыбов, 1998, РС	61-3-18

3. 513 Изюминка, Дыбов, 2003, РС	27-1-8
4. 514 Золотая Премьера, Дыбов, 1996, РС	37-4-11
5. 415 Контраст, Кузнецов, 2001, С	29-0-10
Палевые и оранжевые	
1. 523 Сокольники, Громов, 1997, С	57-8-13
2. 521 Царский Подарок, Дыбов, 1999, РС	45-2-15
3. 427 Солнышко, Киселев, 2000, Р	33-2-11
4. 427 Медовый Спас, Дыбов, 1998, С	33-2-12
5. 423 Дыхание Осени, Васильев, 2000, С	26-2-7
Лососевые	
1. 532 Великая Княгиня Елисавета, Кузнецов, 2003, РС	83-13-19
2. 532 Млада, Дыбов, 1995, РС	46-3-13
3. 535 Звезда Балета, Кузнецов, 2002, С	39-0-16
4. 535 Волшебный Фонарь, Логутинский, 2001, РС	27-2-8
5. 532 Свет Далекой Звезды, Дыбов, 1997, РС	26-1-9
Розовые	
1. 544 Купец, Киселев, 2001, С	64-6-18
2. 564 Люби Меня Люби, Киселев, 2002, РС	30-3-9
3. 543 Дочь Монтесумы, Васильев, 2001, С	28-1-8
4. 440 Сьюзен Сорос, Громов, 2001, С	24-2-9
5. 542 Рождение Зари, Дыбов, 1996, РС	21-1-7
Красные	
1. 554 Большое Искушение, Дыбов, 1997, РС	56-5-16
2. 556 Подари Мне Улыбку, Дыбов, 2000, РС	39-3-13
3. 554 Сенсация, Васильев, 2002, С	30-1-11
4. 555 Судьба России, Дыбов, 1999, С	26-1-8
5. 554 Подарок Срезочнику, Лобазнов, 2002, РС	24-2-8
Малиновые	
1. 562 Легкое Дыхание, Дыбов, 1995, РС	73-11-16
2. 566 Малиновые Перезвоны, Дыбов, 2000, РС	36-3-12
3. 561 Подмосковье, Кузнецов, 1999, СП	33-2-9
4. 564 Куртизанка, А. Баранов, 1999, РС	30-0-13
5. 463 Расписная Акварель, Дыбов, 2002, РС	21-00-10
Черные	
1. 558 Скорпион, Васильев, 2002, С	98-15-21
2. 358 Эбони Бьюти, Клути, 1990, С	58-1-16
3. 558 Черный Бархат, Шмитс, 2001, С	28-1-8
Сиреневые	
1. 476 Сумерки, Васильев, 2004, РС	48-6-12
2. 574 Сиреневые Паруса, Дыбов, 1998, РС	37-4-11
3. 574 Хрустальный Водопад, Васильев, 2001, СП	34-1-12
4. 574 Чистые Пруды, Киселев, 2002, С	33-4-8
5. 475 Монтезума, Коничек, 1995, С	29-0-12
Пурпурные	
1. 578 Памяти И. Талькова, Дыбов, 1999, РС	107-19-22
2. 578 Ночной Каприз, Киселев, 2000, С	41-3-10
3. 578 Встреча с Прекрасным, Киселев, 1995, Р	29-1-8
Голубые и синие	
1. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	104-14-26
2. 582 Голубые Узоры, Дыбов, 2000, РС	58-3-19
3. 580 Андрей Первозванный, Дыбов, 1997, РС	47-2-14

- | | |
|--|---------|
| 4. 582 Неоновая Молния, Дыбов, 1994, РС | 38-1-16 |
| 5. 485 Небо и Звезды, Лобазнов, 2000, РС | 32-2-9 |

Фиолетовые

- | | |
|--|----------|
| 1. 486 Волшебная Флейта, А.Баранов, 1997, РС | 89-13-20 |
| 2. 487 Ночная Красотка, Киселев, 1999, Р | 38-2-10 |
| 3. 486 Симфония Ночи, Мирошниченко, 1994, РС | 30-1-8 |

Дымчатые и коричневые

- | | |
|---|---------|
| 1. 592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С | 65-8-17 |
| 2. 493 Мраморная Богиня, Васильев, 1999, С | 58-5-19 |
| 3. 598 Коричневый Халцедон, Дыбов, 1995, РС | 53-2-21 |
| 4. 592 Таинственная Атлантида, Логутинский, 2000, С | 46-2-14 |
| 5. 496 Арабика Дыбов, 2003, РС | 32-3-9 |

Десятка лучших сортов сезона (иногородние члены клуба)

- | | |
|--|----|
| 1-2. 400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС | 18 |
| 1-2. 500 Дмитрий Солунский, Кузнецов, 1997, С | 18 |
| 3. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС | 15 |
| 4-5. 532 Великая Княгиня Елисавета, Кузнецов, 2003, РС | 12 |
| 4-5. 561 Подмосковье, Кузнецов, 1999, СП | 12 |
| 6-7. 562 Легкое Дыхание, Дыбов, 1995, РС | 11 |
| 6-7. 493 Мраморная Богиня, Васильев, 1999, С | 11 |
| 8. 523 Сокольники, Громов, 1997, С | 10 |
| 9-10. 405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С | 9 |
| 9-10. 516 Маргарита, Дыбов, 2002, С | 9 |

Лучшие сорта по группам окраски (иногородние члены клуба)

Белые

- | | |
|---|-----------|
| 1. 400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС | 107-13-27 |
| 2. 500 Дмитрий Солунский, Кузнецов, 1997, С | 96-11-24 |
| 3. 400 Корнет, Кузнецов, 1999, С | 53-3-18 |
| 4. 500 Дивинити, Саммервилл, 1985, С | 42-1-13 |
| 5. 500 Московские снега, Кузнецов, 2000 СП | 21-1-7 |

Зеленые

- | | |
|---|----------|
| 1. 405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С | 95-13-21 |
| 2. 402 Наш Сад, Васильев, 1999, С | 79-7-19 |
| 3. 404 Дары Берендея, Дыбов, 1998, С | 34-3-9 |

Кремовые и желтые

- | | |
|---|---------|
| 1. 513 Русский Ренессанс, Дыбов, 1998, РС | 85-8-25 |
| 2. 516 Маргарита, Дыбов, 2002, С | 83-7-19 |
| 3. 514 Золотая Премьера, Дыбов, 1996, РС | 47-2-16 |
| 4. 416 Златокудрая, Дыбов, 1996, РС | 44-3-13 |
| 5. 512 Нечаянная Радость, Дыбов, 1996, РС | 44-3-16 |

Палевые и оранжевые

- | | |
|---|----------|
| 1. 521 Царский Подарок, Дыбов, 1999, РС | 76-7-23 |
| 2. 523 Сокольники, Громов, 1997, С | 74-10-18 |
| 3. 520 Майя Плисецкая, Громов, 1997, С | 52-4-15 |
| 4. 427 Медовый Спас, Дыбов, 1998, С | 51-0-19 |
| 5. 427 Солнышко, Киселев, 2000, Р | 34-3-11 |

Лососевые

- | | |
|--|---------|
| 1. 532 Великая Княгиня Елисавета, Кузнецов, 2003, РС | 74-9-18 |
| 2. 532 Млада, Дыбов, 1995, РС | 74-8-21 |

3. 535 Звезда Балета, Кузнецов, 2000, С	53-1-19
4. 532 Свет Далекой Звезды, Дыбов, 1997, РС	49-2-16
5. 535 Большая Медведица, Васильев, 1990, С	33-1-12
Розовые	
1. 544 Купец, Киселев, 2001, С	80-11-19
2-3. 541 Роза в Изумруде, Громов, 1999, РС	32-2-10
2-3. 544 Камилла, Дыбов, 2000, С	32-2-10
4. 542 Рождение Зари, Дыбов, 1996, РС	25-1-8
5. 540 Сьюзен Сорос, Громов, 2000, С	22-1-7
Красные	
1. 554 Большое Искушение, Дыбов, 1997, РС	81-8-23
2. 556 Подари Мне Улыбку, Дыбов, 2000, РС	73-7-21
3. 554 Сенсация, Васильев, 2002, С	43-3-13
4. 555 Судьба России, Дыбов, 1999, С	35-3-11
5. 556 Реванш, Васильев, 1997, С	26-0-10
Малиновые	
1. 562 Легкое Дыхание, Дыбов, 1995, РС	76-8-21
2. 561 Подмосковье, Кузнецов, 1999, СП	71-7-18
3. 564 Куртизанка, А. Баранов, 1999, РС	32-3-11
4. 562 Девичья Гордость, Киселев, 2000, РС	31-2-8
5. 560 Полет Фламинго, Дыбов, 1997, РС	26-3-8
Черные	
1. 558 Черный Бархат, Шмитс, 2001, С	79-6-20
2. 358 Эбони Бьюти, Клути, 1990, С	73-6-18
3. 558 Скорпион, Васильев, 2002, С	67-8-15
Сиреневые	
1. 574 Сиреневые Паруса, Дыбов, 1998, РС	59-5-17
2. 473 Сиреневое Чудо, Дыбов, 1996, РС	54-5-19
3. 475 Монтезума, Коничек, 1995, С	40-2-13
4. 473 Джордж Сорос, Громов, 1999, С	39-5-11
5. 574 Хрустальный Водопад, Васильев, 2001, СП	39-1-13
Пурпурные	
1. 578 Памяти И.Талькова, Дыбов, 1999, РС	142-24-30
2. 578 Встреча с Прекрасным, Киселев, 1995, Р	78-1-20
3. 578 Ночной Каприз, Киселев, 1999, Р	24-1-7
Голубые и синие	
1. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	130-18-31
2. 580 Андрей Первозванный, Дыбов, 1997, РС	100-7-28
3. 582 Голубые Узоры, Дыбов, 2000, РС	69-3-21
4. 582 Неоновая Молния, Дыбов, 1994, РС	37-1-16
5. 485 Небо и Звезды, Лобазнов, 2000, РС	24-0-13
Фиолетовые	
1. 486 Симфония Ночи, Мирошниченко, 1994, РС	78-7-16
2. 486 Волшебная Флейта, А. Баранов, 1997, РС	58-3-15
3. 487 Ночная Красотка, Киселев, 1999, Р	47-6-11
Дымчатые и коричневые	
1. 493 Мраморная Богиня, Васильев, 1999, С	103-11-25
2. 592 Таинственная Атлантида, Логутинский, 2000, С	81-6-24
3. 592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С	60-5-19
4. 594 У Камина, Дыбов, 1998, С	39-1-16
5. 598 Коричневый Халцедон, Дыбов, 1995, РС	32-2-10

Цветоводам, желающим знать общие итоги опроса, достаточно сложить полученные в отдельных опросах баллы и распределить сорта, согласно полученным результатам.

Например, десятка лучших сортов сезона будет выглядеть следующим образом:

1.	400 Москва Белокаменная	14+18=32
2.	581 Голубая Бабочка	15+15=30
3.	532 Великая Княгиня Елисавета	16+12=28
4.	516 Маргарита	15+9=24
5.	500 Дмитрий Солунский	4+18=22
6.	562 Легкое Дыхание	9+11=20
7.	405 Перо Павлина II	10+9=19
8.	544 Купец	10+8=18
9-11.	523 Сокольники	6+10=16
9-11.	493 Мраморная Богиня	5+11=16
9-11.	592 Шоколадница	10+6=16

Анализируя итоги можно уверенно сказать, что результаты опроса объяснены и во многом закономерны. В опрос москвичей вошло 16% новых сортов, в опросе иногородних членов клуба - 19%. Среднестатистическое ежегодное обновление составляет приблизительно 14%.

Наибольшие изменения произошли в розовой и сиреневой группе окрасок.

В остальных группах результаты стабильны в течении последних 2-3 лет, что только подтверждает достоверность результатов опроса.

Пять лучших мелкоцветных сортов

1.	259 Гравюра, Бальчиконис, 1988, С	11
2-4.	200 Снегурочка, Винкелис, 2000, РС	7
2-4.	254 Гражугис, Бальчиконис, 1991, РС	7
2-4.	287 Эстро, Уолкер, 1978, С	7
5.	268 Анитра, Шмитс, 1989, С	6

К введению в опрос раздела «Экзотические сорта» большинство членов клуба отнеслись с большим интересом. На вопросы анкеты ответили 23 из 29 московских членов клуба и 28 из 26 иногородних корреспондентов. В пятерку лучших, как и следовало ожидать, вошли сорта с суперсильной гофрировкой лепестков, с диковинной салатовой зубчатой каймой, а также сорта с необычайной окраской.

Например, в качестве «экзота» называют сорт «Коричневый Халцедон». Можно спорить, относится ли этот сорт к экзотическим, но то, что окраска цветка необычна и оригинальна, - согласится каждый.

Некоторые сорта стали победителями и в экзотическом и в классическом опросе, что подчеркивает оригинальность и самобытность этих сортов.

Пять лучших экзотических сортов (Москва)

1.	463 Диво-Дивное, Дыбов, 1994, РС	11
2-4.	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	8
2-4.	463 Расписная Акварель, Дыбов, 2002, РС	8
2-4.	475 Монтезума, Коничек, 1995, С	8
5.	553 Цветоводству 40 Лет, Киселев, 2002, С	6

Пять лучших экзотических сортов (иногородние)

1.	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	16
2.	475 Монтезума, Коничек, 1995, С	14
3.	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	8
4.	553 Цветоводству 40 Лет, Киселев, 2002, С	6
5.	503 Московская Экзотика, Дыбов, 1999, РС	5

Все предыдущие годы я персонально высылал итоги опроса все иногородним участникам. Но поскольку, в связи с отдельной методикой, приходится просчитывать фактически два опроса, а число участников растет год от года, я не смогу впредь персонально знакомить всех с итогами опроса.

Результаты опроса регулярно публикуются в наших бюллетенях. Кроме того, с ними можно ознакомиться через Интернет. Поскольку временно закрыт сайт нашего клуба, итоги опроса размещены в клубном разделе сайта А.Баранова (www.gladmania.narod.ru) и на моем сайте (www.growflowers.narod.ru).

От лица правления клуба выражаю признательность членам клуба, принявшим участие в опросе. Убедительная просьба: анкеты опроса будущего сезона присылать не позднее 1 декабря 2004 года.

Буду очень признателен за отзывы и любые предложения по проведению опроса.

СОРТА ГЛАДИОЛУСОВ, ДОПУЩЕННЫЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Государственной комиссией Российской Федерации по испытанию и охране селекционных достижений выпущена новая редакция «Государственного реестра селекционных достижений, допущенных к использованию». Ниже приведены сорта, включенные в реестр на 2004 год. В таблице запатентованные сорта отмечены символом «®», указан номер(код) заявки, название гладиолуса и год регистрации.

Патент	Код	Название сорта	Год
	9609920	Академик Вавилов	2004
	9609942	Аленушка	2004
	9609919	Андрей Первозванный	2004
®	9906967	Андрей Сахаров	2002
	9702865	Анна Герман	2002
	9702962	Антонина Вяткина	2002
®	9705089	Апостол Петр	2002
®	9705087	Арабика	2002
®	9705056	Аэлита	2002
	9609922	Большое Испытание	2004
®	9908417	В Лунном Свете	2001
®	9811835	Великая Архипова	2002
®	9811845	Великая Княгиня Елисавета	2002
	9609943	Вечный Зов	2004
®	9703675	Виктор	2002
®	9811824	Виктория	2002
	9609939	Владимир Высоцкий	2004
	9609918	Голубая Бабочка	2004
®	9705058	Голубая Бездна	2002
®	9705057	Голубые Узоры	2002
	9609907	Грозная Увертюра	2004
®	9906983	Джордж Сорос	2002

	8051909	Дипломат	1988
	9503021	Дмитрий Солунский	1996
	9702857	Долгожданный Дебют	2002
	9702903	Дочь Настасьи	2002
®	9811822	Жаркое Лето	2002
®	9811840	Звезда Балета	2002
®	9702881	Звуки Саксофона	2002
®	9705048	Зеленый Шум	2002
®	9906959	Зов Водолея	2002
	9502998	Золотая Премьера	1996
®	9705088	Изюминка	2002
®	9811826	Катерина	2002
®	9811837	Княгиня Ольга	2002
	9502980	Конек Горбунок	1996
®	9811825	Контраст	2002
®	9811818	Корнет	2002
®	9907149	Королева Елизавета II	2002
®	9705091	Красава	2002
®	9811843	Кузина	2002
®	9705051	Курортный Роман	2002
®	9705049	Ласковое Утро	2002
	9609908	Легкое Дыхание	2004
®	9906991	Лондон	2002
®	9811823	Лучистая Зелень	2002
	9702946	Льдинка	2002
®	9907084	Майя Плисецкая	2002
®	9702849	Малика	2002
®	9705092	Малиновые Перезвоны	2002
®	9705050	Маргарита	2002
®	9907114	Марина Цветаева	2002
	9702989	Мать	2002
®	9702890	Мгновение	2002
	9609921	Медовый Спас	2004
	9702997	Менуэт	2002
	9503005	Мерцание Звезд	1996
	9702954	Млечный Путь	2002
®	9705047	Морская Волна	2002
	9609924	Москва Белокаменная	2004
®	9907254	Москве 850	2002
	9609923	Московитянин	2004
®	9811819	Московские Снега	2002
	9702970	Настасья	2002
®	9908418	Наташенька	2001
	9609917	Неоновая Молния	2004
	9503013	Нечаянная Радость	1996
®	9702830	Нижний Новгород	2002
	9609938	Новый Завет	2004
	9609911	Олеся	2004

	9609916	Оранжевое Лето	2004
	9609912	Памяти Игоря Талькова	2004
	9609945	Паутинка	2004
	9702806	Первомай	2002
	9609941	Перо Павлина 2	2004
®	9705054	Пиковая Дама	2002
®	9811829	Побратим	2002
®	9705055	Подари Мне Улыбку	2002
®	9811821	Подмосковье	2002
®	9811830	Поднебесье	2002
	9609914	Полет Фламинго	2004
®	9906711	Половецкие Пляски	2002
	9609915	Преображение	2004
	9907555	Приятные Воспоминания	2003
	9907238	Пурпурный Гранд Паваротти	2002
®	9705053	Расписная Акварель	2002
	9609937	Реванш	2004
	9502963	Рождение Зари	1996
®	9811844	Розовая Жемчужина	2002
®	9811833	Розовый Сон	2002
	9704892	Роман	2001
®	9907246	Роса В Изумруде	2002
	9704884	Рубиновый Колос	2001
	9702822	Румяные Щечки	2002
	9609910	Русская Усадьба	2004
	9609913	Русский Ренессанс	2004
	9609946	Свет Далекой Звезды	2004
	9907130	Свет Марина	2002
	9907557	Светлана	2003
	9907041	Светофор	2002
	9609940	Сенсация	2004
	9907076	Серебряный Мираж	2002
®	9811836	Синий Орнамент	2002
	9502955	Сиреневое Чудо	1996
	9609936	Скорпион	2004
	9502971	Снежная Королева	1996
	9702911	Соколиное Око	2002
®	9907181	Сокольники	2002
®	9811848	Солист	2002
®	9907009	Соло Канарейки	2002
®	9705090	Спартак	2002
®	9702814	Стряпуха	2002
®	9906975	Сюзен Сорос	2002
®	9702938	Тополиный Пух	2002
	9609909	У Камина	2004
	8010650	Улыбка Гагарина	1985
®	9811820	Франт	2002
®	9811834	Царедворец	2002

®	9811827	Царская Охота	2002
	9609944	Царский Подарок	2004
®	9705059	Шоколадный Завиток	2002
®	9811831	Юбилей Магнитки	2002
®	9705052	Юбилей Мастера	2002
	9107495	Юрий Никулин	1994
®	9702873	Янтарная Балтика	2002

Редакция напоминает, что по закону запатентованные сорта гладиолусов нельзя размножать и продавать (не имея соответствующей лицензии); незапатентованные, но включенные в реестр, можно продавать при наличии необходимых сертификатов (качества и карантинный); невключенные в реестр - продаже не подлежат.

ВЫРАЩИВАНИЕ СЕЯНЦЕВ

В.А.Лобазнов

Процесс выращивания сеянцев гладиолусов достаточно сложен. Для селекционеров выращивающих сеянцы в теплице причуды непогоды (гроза, дождь, град) не страшны. Если же сеянцы растут под открытым небом, как у меня, необходимо постоянно следить, чтобы они не полегли, не сгнили, не подсохли.

Для выращивания сеянцев я использую пластмассовые сетчатые лотки или ящики с сетчатым дном. Сначала ящики, после посадки в них сеянцев из чашек Петри, держу в поддонах на террасе в наиболее освещенном месте (процесс проращивания семян гладиолусов в чашках Петри до зеленого листа подробно описан мною в статье, опубликованной в бюллетене №2). В поддоны периодически подливается вода, которая пропитывает землю с сеянцами снизу. Такой способ наиболее рациональный, так как вода пропитывает всю землю, выходя на поверхность. Это свидетельствует о том, что зона корневой системы также находится во влажном состоянии. После подсыхания поверхности, что видно на глаз, в поддон снова подливается вода. Сеянцы высаживаются из чашек Петри на глубину около 5 мм, и при таком способе полива вероятность смыва с них земли исключается.

После того как сеянцы пойдут в рост, к ним подсыпается земля. Земля должна быть без камней, веточек и других предметов размером более 2 мм. Иначе сеянцы могут травмироваться при подсыпании земли и рыхлении. Обычно я сажаю сеянцы на расстоянии 1--3 см друг от друга в зависимости от количества семян. То есть при малом количестве семян расстояние увеличивается, а при большом – уменьшается. Дело в том, что я могу выделить для посадки семян 1-2 м², что и регламентирует указанное расстояние между сеянцами при посадке.

Для того, чтобы земля была без указанных предметов, я пропускаю старый компост через сито с отверстиями 2 мм. В результате земля по размерной структуре напоминает мелкую манную крупу или муку. Перед подсыпкой земли почву между сеянцами надо прорыхлить. Можно использовать столовую вилку, но часто она попадает в сеянцы. Поэтому я рыхлю маленьким пинцетом или зубочисткой. Такая работа утомительная, зато эффективная. Заодно пинцетом удаляются сорняки. После того как почва между сеянцами примет прежний вид, то есть исчезнут насыпанные бугорки и неровности (обычно через 7-10 дней), можно приступать к новой подсыпке такой же земли. Еще несколько дней поддоны с сеянцами держат днем на улице, а затем их можно высаживать в землю (вкапывая лотки в землю).

Постоянно слежу, чтобы сеянцы не пересыхали. Малейшее подсыхание ведет к гибели сеянцев. Поэтому надо поливать 2-3 раза в день, а при жаркой погоде еще чаще. И только когда вырастут 2 листа, сеянцы можно переводить на умеренный полив (1-2 раза в день). При трех листьях сеянцы имеют уже хорошую корневую систему, и можно перейти на режим выращивания такой же как у детки и подкармливать. Кстати, полив следует производить через мелкое ситечко, чтобы не поломать листья.

Естественно, в процессе роста в открытом грунте, особенно при одном листе, сеянцы подвергаются воздействию ветра, воды, града и т. д. при этом они могут полежать. Здесь требуется следить, чтобы лист рос по возможности вертикально (что, кстати, касается и детки). Для выравнивания листа иногда трудно обжать вокруг него землю, так как расстояния между сеянцами маленькие. В этом случае я использую спички, которыми подпираю сеянцы с нужной стороны. (Если такая история случается с деткой, то использую прошлогодние стебли укропа, так как из них получаются прочные тонкие палочки различной длины).

Работающим селекционерам такой способ годится только частично, так как они не могут ежедневно ухаживать за высаженными в грунт сеянцами. Поэтому им надо доводить сеянцы до состояния 2-3-х листьев в городской квартире. Когда я работал, то начинал замачивать семена в начале марта. В этом случае удается до мая иметь не менее двух листьев на всех сеянцах. В 70-х – 80-х годах я выращивал сеянцы в деревянных ящиках, в которые по ширине помещались две скорлупки от яиц. В этом случае на дно ящика насыпается земля слоем примерно 2 см, затем устанавливаются скорлупки от яиц, и заточенным карандашом пробиваются в донцах отверстия. После этого в яйца и между ними насыпается подготовленный для сеянцев грунт (о чем рассказывал Л.Н. Петров). Если земля не подготовлена, то ящики ставятся в раковину, и земля проливается кипятком. Ящики устанавливаются на поддоны и в них высаживаются сеянцы. Дальнейший уход практически не отличается от выращивания в сетчатых лотках или ящиках.

После переезда на садовый участок каждое «яичко» осторожно столовой ложкой изымается из ящика (в отверстие скорлупы уже вышли корни) и высаживается на грядку. Такой способ давал мне возможность получать из семян в основном клубнелуковицы II-го разбора и немного III-го и даже I-го разбора. (Аналогичным способом я сажал в начале апреля детку, получая при выкопке клубнелуковицы I-го разбора даже у среднепоздних сортов). Сейчас же, выращивая сеянцы на садовом участке, я получаю в основном клубнелуковички IV-го разбора и лишь немного III-го разбора. Единичные семена от «редких» скрещиваний я продолжаю выращивать дома, используя импортные торфяные таблетки. В этом случае все сеянцы, как правило, к концу июня имеют по три листа.

Интересно наблюдать за сеянцами в процессе роста. Как известно, далеко не все сорта обладают хорошей фертильностью, но многие являются хорошими опылителями. В настоящее время я использую для гибридизации в основном свои сорта и гибриды, а также некоторые иностранные сорта и сорта наших селекционеров. Заметил, что хорошо завязывают семена при опылении следующие сорта: “Тарантул”, “Веер”, “Первомай”, “Улыбка Гагарина”, “Юлия”, “Донна Мария”, “Сметановый Крем”, “Звезда Украины”, “Пламя”, “Небо и Звезды”, “Эстро”, “Анитра”, “Портос”, “Д’Артаньян”, “Неоновая Молния”, “Летний Дождь”, “Балтасис Жиргас”, “Очи Черные”, “Мисс Очарование” (Виноградов), “Цветок Раннего Рынка”, “Флос Флориум”, “Снежная Крепость”, “Рассвет”, “Красная Москва”, “Красный Гигант”, “Сан Велли Йеллоу”, “Атос”, “Малиновый Гигант”, “Вишневое Дерево”, “Валюша”, “Голубые Снежинки”, “Эмеральд Риппл”. Необходимо отметить, что последний сорт в моих сочетаниях скрещивания часто давал семена, которые погибали в процессе проращивания или долго не давали корешки. Надо отметить, что указанные сорта проявляли себя так именно в моих сочетаниях родителей, другие сочетания могут дать другие результаты. Вызывали семена сорта “Олимпия”, “Модри Программ”, “Эбони Бьюти”, “Белоснежка”, “Зеленое Гофре”, “Журавушка”, “Джангл Флауэр”, “Блек Бьюти”, “Красная Шапочка”. В то же время “Белоснежка”, “Веер”, “Джангл Флауэр”, “Модри Программ”, “Анна Каренина”, “Красная Шапочка”, “Восковая Фантазия”, “Красный Воск”, “Красный Цветок Джунглей”, “Перо Павлина II”, “Восач Йеллоу”, “Цветок Раннего Рынка”, “Д’Артаньян”, “Модра Есо”, “Я Вас Люблю”, “Очарованная Ольга”, “Эбони Бьюти”, “Первомай”, “Малиновое Гофре”, “Москва Белокаменная”, гибрид ВЛ-26, “Красная Москва”, “Донна Мария”, “Красный Гигант”, “Рыцарь”, “Мелодия Любви”, “Снежинка”, “Блек Бьюти”, “Малиновая

Темнота”, “Подарок Срезочнику”, “Малиновый Гигант” оказались хорошими в качестве отцовских растений.

В процессе выращивания сеянцев я обратил внимание на неравномерный их рост. Наиболее успешно развивались сеянцы, у которых материнским растением оказывались: “Пламя”, “Летний Дождь”, “Улыбка Гагарина”, “Цветок Раннего Рынка”, “Первомай”, “Малиновый Гигант”, “Веер”, “Флос Флориум”, “Донна Мария”, “Подарок Срезочнику”. Сеянцы, у которых отцовским растением были “Белоснежка” и “Перо Павлина II”, как правило, развивались мощно.

Обычно мой метод дает возможность вырастить 80-90% сеянцев из числа посаженных. Это прекрасный результат, но дается большим трудом. У многих селекционеров, выращивающих сеянцы посевом семян в открытый грунт, количество выживших сеянцев не превышает 30%. Здесь уместно заметить, что как многие более декоративные сорта выживают тяжелее среди общей массы, также, вероятно, и сеянцы могут иметь подобные традиции. Вероятно, «дрожа» за каждое семечко мне и удастся получать хорошие результаты при сравнительно небольшом количестве семян.

О ЧИСЛЕ ХРОМОСОМ НЕКОТОРЫХ ГЛАДИОЛУСОВ

В.А. Лобазнов

В селекционной работе я использую метод прогнозирования признаков гладиолусов (см. бюллетени №8 и 10), и мой практический опыт подтверждает правильность используемого подхода.

Для проведения прогнозирования надо иметь многолетние статистические данные по количественным признакам и исследования по сочетанию пигментов окраски цветка в различных вариантах. При этом приходится делать до девяти расчетов по решетке Пеннета для каждой родительской пары по каждому признаку. Только после этого делается вывод о целесообразности проведения гибридизации по подобранной паре родителей. После проверки пары родителей на каждый наследуемый признак отсеиваются те пары, которые дали худший результат по прогнозу. Далее уже составляется план селекционной работы.

Однако наследование признаков гладиолусов генетически зависит от соматического числа хромосом родителей. Известно, что гладиолусы могут иметь пloidность, т.е. число хромосом, от $2n=30$ (диплоиды) до $2n=120$ (октоплоиды). В настоящее время гибридные садовые гладиолусы в основном стали тетраплоидами: $2n=60$. Однако встречаются диплоиды и триплоиды ($2n=45$).

Напомню, что диплоиды имеют три генотипа, а тетраплоиды – пять. И применяемый мной метод был разработан для гладиолусов с тетраплоидным набором хромосом. Поэтому для правильного результата прогнозирования важно знать число хромосом родительских сортов.

С целью проверки пloidности некоторых отечественных сортов, используемых мной в селекции, Л.П. Семеновой и мною были предприняты шаги по привлечению к этой работе специалистов. Нам пошла навстречу старший научный сотрудник кафедры высших растений Биофака МГУ, кандидат биологических наук Л.В. Соловьева.

Проведенный Л.В.Соловьевой анализ пloidности, представленных мною сортов гладиолусов, дал следующие результаты:

1. Белоснежка – тетраплоид, $2n=60$
2. Зеленое Гофре – тетраплоид, $2n=60$
3. Лососевый Гигант – тетраплоид, $2n=60$
4. Малиновый Гигант – тетраплоид, $2n=60$
5. Первомай – тетраплоид, $2n=60$
6. Пламя – тетраплоид, $2n=60$
7. Улыбка Гагарина – тетраплоид, $2n=60$.

Таким образом все проверенные сорта оказались тетраплоидами.

Необходимо отметить, что работа по прогнозированию кропотливая и достаточно долгая. Зато значительно сокращается количество скрещиваний и количество гибридов для получения хорошего сорта. Напомню читателям, что по данным селекционеров США для получения одного хорошего сорта надо вырастить около 10000 гибридов.

КЛУБНЫЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ

Клуб возобновил работу по регистрации названий сортов гладиолусов. Регистрация названий сортов в клубе в отличие от государственной регистрации, не подтверждает авторские или коммерческие права селекционера на сорт, а имеет своей целью упорядочить использование названий гладиолусов и довести информацию о новых созданных сортах до коллекционеров и коммерческих фирм. (*Прим. ред.*: по всем вопросам регистрации обращаться к Лобазнову Вячеславу Андреевичу: 121108 Москва, Кастанаевская ул., 48-2).

Ниже публикуются краткие описания сортов зарегистрированных в период с 10 марта 2001 года до 15 февраля 2004 года. При описании сорта указываются: порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор, кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь – количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ – не гофрированный, УГ – умеренно гофрированный, Г – гофрированный, СГ – сильно гофрированный, ССГ – супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,СП,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней. Далее следует дополнительная информация о сорте (по решению собрания селекционеров).

2004-1 465 **Марго**, 2004

Ушаков Юрий Николаевич

107140 Москва, ул. Краснопрудная, 22/24-95

Неизвестно

Малиновая окраска чередуется с яркой чисто-желтой. Д=12 см, СГ, Б=22/9, О=5, В=130 см, С=65 см, РС (90 дней под Москвой). Два диплома 1-й степени МВ-2002.

2004-2 425 **Апельсиновый Мираж**, 2005 (№23)

Баранов Андрей Борисович

121615 Москва, а/я 3

24-Карата х Златокудрая

Апельсиново-оранжевый, к горлу переходящий в желтый. Д=12 см, Г, Б=23/8-10, О=5-6, В=140-150 см, С=70-75 см, С (95-100 дней под Калугой). Дипломы 1-й и 2-й степени МВ-2003, лауреат гибридов.

2004-3 456 **Девница-Озорница**, 2005 (№22)

Баранов А.Б.

Красная Стрела х Маяк

Яркий темно-красный, однотонный. Д=12,5 см, Г, Б=21/7, О=5, В=150-160 см, С=70 см, РС (через 85-90 дней под Калугой). Диплом 2-й степени МВ-2003.

2004-4 436 **Утомленное Солнце**, 2002 (№11)

Баранов А.Б.

24-Карата х Красная Стрела

Лососево-красный с желтыми прожилками и небольшим желтым муаром в горле. Д=14 см, Г, Б=21-23/7-9, О=5, В=140-150 см, С=70-75 см, РС (85-90 дней под Калугой). Диплом 3-й ст. МВ-2002, диплом 2-й ст. МВ-2003, лидер в классе окраски.

- 2004-5 463 **Чары Любви**, 2003 (№18)
 Баранов А.Б.
 Сеянец (Мальта х Юбилей) х Анна Леора
 Розово-малиновый с более темным горлом, яркий. Д=12,5 см, Г, Б=23/8-10,
 О=5-6, В=140-150 см, С=65-70 см, С (90-95 дней под Калугой). Диплом 2-й ст.
 МВ-2003, лауреат групп из 5-ти соцв.
- 2004-6 554 **Новый Завет**, 2002
 Васильев Сергей Алексеевич
 117628 Москва, ул. Старобитцевская, 21-3-301
 Весельчак х свободное опыление
 Лососево-красный. Д=15 см, Г, Б=26/7-8, О=7, В=180 см, С=90 см, СП
 (90-100дней под Калугой).
- 2004-7 474 **Сумерки**, 2004
 Васильев С.А.
 Сиреневое Чудо х Казино
 Чистая сиреневая или густо-сиреневая (ближе к темно-сиреневой) окраска.
 Д=13,5 см, ССГ, Б=21/9, О=5, В=130 см, С=70 см, С (70-80 дней под Калугой).
 Пока – неповторимая окраска. Лауреат групп гибридов из 5-ти соцв.(дипломы
 1-й ст.) МВ-2002, МВ-2003.
- 2004-8 468 **Флос**, 2004
 Васильев С.А.
 Сиреневое Чудо х Казино
 Чистая однотонная темно-малиново-пурпурная окраска. Д=14 см, ССГ,
 Б=22/10, О=6, В=150 см, С=75 см, С (80 дней под Калугой). Чемпион гибридов
 групп гибридов из 5-ти соцв. (диплом 1-й ст.) МВ-2002, МВ-2003.
- 2004-9 443 **Донна Роза**, 2004
 Лобазнов Вячеслав Андреевич
 121108 Москва, ул. Кастанаевская, 48-2
 Донна Мария х Я Вас Люблю
 Внутренняя часть цветка розовая, постепенно переходит в палевую окраску до
 края лепестков. Центральный нижний лепесток насыщенно-палевый. Д=13 см,
 СГ, Б=19/7-8, О=5-6, В=140 см, С=55 см, РС (99-104 дня под Москвой).
 Дипломант МВ.
- 2004-10 401 **Жемчужина**, 2004
 Лобазнов В.А.
 Балтасис Жиргас х Орион
 Белый с палево-сиреневым пятном в глубине нижнего лепестка. В теплое
 лето бледная палевость распространяется на весь цветок. Д=12,5 см, СГ,
 Б=21/9, О=6, В=155 см, С=70 см, ОР (84-95 дней под Москвой).
- 2004-11 534 **Лососевый Сюрприз**, 2002
 Лобазнов В.А.
 Румяное Облако х Чудное Мгновение
 Лососевый, на внутренних лепестках салатная кайма переходящая в
 дымчатую. Д=15 см, Г, Б=19/8, О=5, В=130 см, С=60 см,
 Р (90-98 дней под Москвой).
- 2004-12 562 **Малиновый Гигант**, 2002
 Лобазнов В.А.
 Присцилла х Первомай
 Светло-малиновый. Д=15 см, Г, Б=22/8, О=6, В=170 см, С=80 см, Р (78-92 дня
 под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-13 445 **Мелодия Любви**, 2005

- Лобазнов В.А.
Белоснежка х Красная Шапочка
Розовый с чистым белым пятном на нижнем лепестке. Д=14 см, СГ, Б=21/10, О=6, В=150 см, С=70 см, Р (84-99 дней под Москвой). При уходе растет на 545. Чемпион гибридов МВ – 2003.
- 2004-14 554 **Подарок Срезочнику**, 2002
Лобазнов В.А.
Джангл Флауэр х Цветок Раннего Рынка
Ярко-красный. Д=16 см, СГ, Б=23/7-8, О=6, В=155 см, С=70 см, РС (96-100 дней под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-15 493 **Портрет Незнакомки**, 2004
Лобазнов В.А.
Тач О' Класс х Русская Красавица
Верхняя часть цветка дымчатая, нижняя – белая. Д13 см, Г, Б=18-21/7-8, О=5-6, В=135 см, С=65 см, С (104-112 дней под Москвой).
- 2004-16 535 **Принцесса Цирка**, 2002
Лобазнов В.А.
Колор Парад х Румяные Щечки
Чисто-лососевый с большим красным штриховым пятном в центре и аналогичными двумя маленькими пятнышками на краях боковых лепестков. Д=15 см, Г, Б=21-22/8, О=6, В=170 см, С=70 см, РС (91-103 дня под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-17 543 **Розарий**, 2004
Лобазнов В.А.
Колор Парад х Румяные Щечки
В окраске сочетание розовых, желтых, оранжевых и зеленых оттенков. Д=14 см, Г, Б=18-19/7-8, О=5, В=150 см, С=70 см, С (100-108 дней под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-18 444 **Розовое Гофре**, 2004
Лобазнов В.А.
Донна Мария х Я Вас Люблю
Почти чисто-розовый с небольшими локальными палевыми вкраплениями. Д=13 см, ССГ, Б=18-19/9, О=5-6, В=140 см, С=60 см, С (100-112 дней под Москвой).
- 2004-19 413 **Серенада Солнечной Долины**, 2004
Лобазнов В.А.
Донна Мария х Перо Павлина II
Желто-розовый. Д=13 см, СГ, Б=21-23/7-8, О=6, В=140 см, С=65 см, С (110-112 дней под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-20 435 **Солнечный Круг**, 2001
Лобазнов В.А.
Балтасис Жиргас х Янтарная Балтика
Лососевый с крупным палевым пятном. Д=13,5 см, СГ, Б=19/9, О=6, В=135 см, С=60 см, РС (95-104 дня под Москвой).
- 2004-21 536 **Юбилей В. Дыбова**, 2003
Лобазнов В.А.
Портос х Анна Каренина
Темно-лососевый с белыми бликами на краях внутренних лепестков. Д=14,5 см, ССГ, Б=19/8, О=5, В=120 см, С=55 см, С (98- 108 дней под Москвой). Дипломант МВ.
- 2004-22 573 **Аэлита**, 2002 (№8948-02)

- Дыбов Валентин Федорович
111558 Москва, Федеративный просп., д.46, к. 2, кв. 31
Марсианка х Ранний Снежок
Светло-сиреневый с большим пурпурным пятном.
Д=16 см, Г, Б=22/10-12, О=8, В=160 см, С=80 см, РС
- 2004-23 582 **Голубая Бездна**, 2002 (№89-127)
Дыбов В.Ф.
Андрей Первозванный х Москва Белокаменная
Голубой, однотонный.
Д=14,5 см, Г, Б=20-22/8-10, О=7, В=150 см, С=75 см, РС.
- 2004-24 527 **Курортный Роман**, 2002 (№90-59)
Дыбов В.Ф.
Оранжевое Лето х Принцесса Диана
Ярко-оранжевый с абрикосовым насыщением. На нижнем лепестке
коричнево-оранжевое пятно.
Д=15 см, Г, Б=22/10, О=7, В=150 см, С=75 см, РС.
- 2004-25 463 **Расписная Акварель**, 2002 (№8921-04)
Дыбов В.Ф.
Милашка х Диво-Дивное
Светло-розово-малиновый. По всему полю цветка зеленовато-кремовые
пятна, очерченные малиновой окантовкой.
Д=12 см, Г, Б=19-21/7-9, О=7, В=145 см, С=70 см, РС.
- 2004-26 496 **Арабика**, 2003 (№9251-02)
Дыбов В.Ф.
Коричневый Халцедон х Московская Экзотика
Черно-малиновая, переходящая в темно-коричневую.
Д=13 см, Г, Б=19-21/8-10, О=7, В=150 см, С=75 см, РС.
- 2004-27 513 **Изюминка**, 2003 (№8972-03)
Дыбов В.Ф.
Русский Ренессанс х Златокудрая
Светло-желтый с небольшими красно-малиновыми пятнами в зеве.
Д=15 см, СГ, Б=22/9-11, О=5-7, В=150 см, С=70 см, РС.
- 2004-28 468 **Пиковая Дама**, 2003 (№92-48)
Дыбов В.Ф.
Ностальгия х Памяти Талькова
Бархатный черно-малиновый.
Д=13,5 см, СГ, Б=22/10-12, О=7, В=150 см, С=75 см, РС.
- 2004-29 597 **Спартак**, 2003 (№91-128)
Дыбов В.Ф.
Шоколадница х Коричневый Халцедон
Дымчато-красно-коричневый с серебристым напылением в зеве.
Д=14,5 см, Г, Б=22-24/10-12, О=8, В=160 см, С=80 см, РС.
- 2004-30 545 **Аннушка**, 2004 (№9110-06)
Дыбов В.Ф.
Танюша х с-ц 87-16
Насыщенно-розовый с салатovým пятном в горле.
Д=15 см, СГ, Б=22-24/12-14, О=8, В=165 см, С=85 см, РС.
- 2004-31 566 **Вечерняя Мелодия**, 2004 (№91-46)
Дыбов В.Ф.
Памяти Талькова х Георгий Победоносец
Темно-малиновый, на нижнем лепестке белая окантовка.

- Д=15 см, СГ, Б=22-24/12-14, О=7, В=155 см, С=80 см, РС.
- 2004-32 540 **Певец России**, 2004 (№9272-01)
 Дыбов В.Ф.
 Камилла х Москва Белокаменная
 Белоснежный со светло-розовыми краями.
 Д=16 см, СГ, Б=21-23/12-14, О=7, В=160 см, С=80 см, С.
- 2004-33 503 **Поле Чудес**, 2004 (№92-107)
 Дыбов В.Ф.
 Майови Квет х с-ц 8932-12
 Основной цвет салатový, к краям лепестков переходящий от светлого до насыщенного розового.
 Д=15 см, СГ, Б=21-23/10-12, О=6-8, В=160 см, С=80 см, РС.
- 2004-34 514 **Серафима**, 2004 (№90-76)
 Дыбов В.Ф.
 Золотая Премьера х Рождение Зари
 Светло-желтый.
 Д=15 см, Г, Б=20/7-9, О=5-7, В=135 см, С=70 см, РС.
- 2004-35 511 **Солнечный Зайчик**, 2004 (№89-08)
 Дыбов В.Ф.
 Русский Ренессанс х Заснеженная Нежность
 Молочный с крупным желтым пятном в центре.
 Д=15 см, УГ, Б=20-22/7-9, О=7, В=160 см, С=80 см, РС.
- 2004-36 501 **Апостол Петр**, 2004 (№91-58)
 Дыбов В.Ф.
 Заснеженная Нежность х Москва Белокаменная
 Белый со звездчатым малиновым пятном.
 Д=15 см, ССГ, Б=25/12, О=5-7, В=155 см, С=75 см, С.
- 2004-37 514 **Золотой Орфей**, 1999 (№66-7-93)
 Трифонов Владимир Иванович
 198320 Санкт-Петербург, Красное Село, ул. Авиационная, 18
 Донна Мария х Тополиный Пух, обработка семян химическим мутагеном
 Насыщенно-жёлтый.
 Д=14,5 см, СГ, Б=22/8-10, О=5, В=160 см, С=75 см, С(90 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-38 455 **Жар-Птица**, 2001 (№3-1-95)
 Трифонов В. И.
 Фанфара х Восковая Фантазия, обработка семян химическим мутагеном
 Ало-красный с жёлтым центром.
 Д=12 см, Г, Б=20-21/8-10, О=6, В=130 см, С=65 см, С (86 дней в Санкт-Петербурге)
- 2004-39 571 **Серебристый Иней**, 2001 (№28-00-94)
 Трифонов В.И.
 Мама Ама х смесь пыльцы, обработка семян химическим мутагеном
 Светло-сиреневый с тонкой более тёмной окантовкой
 Д=15 см, СГ, Б=22/10, О=6, В=160 см, С=75 см,
 С(90 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-40 463 **Хрустальный Перезвон**, 2002 (№44-5-95)
 Трифонов В.И.
 Градец Кралове х Брызги Водопада, обработка семян химическим мутагеном
 Нежно-малиново-розовый.
 Д=13 см, СГ, Б=19-20/8-10, О=4, В=140 см, С=70 см,

- С(87 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-41 501 **Белая Метелица**, 2003 (№ЗКС-1-95)
Трифонов В.И.
Контесса х смесь пыльцы, обработка семян химическим мутагеном.
Чисто белый с салатовой окантовкой внутренних лепестков.
Д=16 см, СГ, Б=20/14-16, О=4-6, В=160 см, С=85 см,
РС (82 дня в Санкт-Петербурге).
- 2004-42 593 **Журавлиная Стая**, 2003 (№3-5-95)
Трифонов В.И.
Фанфара х Восковая Фантазия, обработка семян химическим мутагеном
Светло-коричневый с тёмным напылением на нижнем лепестке.
Д=15,5 см, Г, Б=19-20/8-10, О=5, В=140 см, С=70 см,
С (90 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-43 435 **Коралловые Рифы**, 2003 (№28-1-95)
Трифонов В.И.
Ну, Громов, Погоди! х Контесса, обработка семян химическим мутагеном
Кораллово-лососёвый с ярко-жёлтым нижним лепестком.
Д=13 см, СГ, Б=19-20/8-10, О=5, В=140 см, С=70 см,
РС(82 дня в Санкт-Петербурге).
- 2004-44 527 **Седой Странник**, 2003 (№28-2-95)
Трифонов В.И.
Ну, Громов, Погоди! х Контесса, обработка семян химическим мутагеном
Янтарно-оранжевый муаровый с тёмным напылением на нижнем лепестке.
Д=14 см, СГ, Б=20-22/10, О=6, В=150 см, С=70 см,
РС(82 дня в Санкт-Петербурге).
- 2004-45 545 **Невская Экзотика**, 2004 (№8-5-96)
Трифонов В.И.
С-ц 84-3-93 (Контесса х Оле 16 Лет) х Розовый Вальс, обработка семян
химическим мутагеном
Ярко-розовый со светлыми тонами на складках и зелёной бахромой на
внутренних лепестках.
Д=15 см, СГ, Б=20/8-10, О=4, В=150 см, С=75 см,
С (90 дней в Санкт-Петербурге) .
- 2004-46 562 **Нежная Фея**, 2004 (№21-00-94)
Трифонов В.И.
Мама Ама х смесь пыльцы, обработка семян химическим мутагеном
Светло-малиново-розовый.
Д=14,5 см, Г, Б=19-20/8-10, О=5, В=140 см, С=70 см,
РС(85 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-47 454 **Огонь Желаний**, 2004 (№34-2-95)
Трифонов В.И.
Анна Каренина х Цветок Страсти
Ярко-красный.
Д=12,5 см, СГ, Б=20/10, О=6, В=150 см, С=70 см,
РС(80 дней в Санкт-Петербурге).
- 2004-48 514 **Принцесса Индиана**, 2004 (№42-00-94)
Трифонов В.И.
Донна Мария х смесь пыльцы, обработка семян химическим мутагеном
Жёлтый с розовым румянцем.
Д=15 см, СГ, Б=20-21/8, О=4, В=150 см, С=70 см,
С(87 дней в Санкт-Петербурге).

2004-49 500 Юбилейный Питер, 2004 (№11-4-95)

Трифонов В.И.

Папарчио Зиедас x Брызги Водопада, обработка семян химическим мутагеном
Белоснежный с кремовым нижним лепестком .
Д=15 см, СГ, Б=21-22/10, О=6, В=160 см, С=75 см,
РС(85 дней в Санкт-Петербурге).

2004-50 405 Летний Сад, 2005 (№15-3-97)

Трифонов В.И.

Эмеральд Риппл x Янтарный Луч, обработка семян химическим мутагеном
Салатово-зелёный с розовой окантовкой внутренних лепестков.
Д=12 см, Г, Б=18-20/8, О=5, В=140 см, С=65 см,
С (88 дней в Санкт-Петербурге).

МОЙ ОПЫТ ФОТОСЪЁМКИ ГЛАДИОЛУСОВ

А.Н.Абоскалов

Мы фотографируем цветы, когда хотим надолго сохранить их (увы!) преходящую красоту, поделиться ею с окружающими. Наконец, как каждый из нас знает, изображение цветов – это необходимое условие успешной реализации посадочного материала.

Первые попытки фотографирования цветов зачастую приносят разочарование. Кажется, был такой красивый цветок, изящный, с тонкими переходами красок, а на полученном отпечатке что-то непонятное, ничуть не напоминающее о былой красоте. При фотографировании гладиолусов такие разочарования особенно часты из-за крупных размеров их соцветий, требующих большой глубины резкости изображаемого пространства.

Поделюсь собственным опытом фотосъёмки гладиолусов, чем серьёзно занимаюсь уже более 8 лет, а общий мой «фотографический» стаж превышает 45 лет.

Начнём с технического оснащения. Какая фотокамера необходима для этой цели? Ответ – зеркальная. Её основными преимуществами, напрямую влияющими на результат при фотографировании близкорасположенных объектов, являются:

- прямое визуальное наблюдение за объектом съёмки через объектив, а не через систему видоискателя до самого момента нажатия на спуск затвора;
- отсутствие параллакса (смещения оптической оси видоискателя относительно оси объектива);
- возможность использования удлинительных колец и насадочных линз для макросъёмки;
- возможность непосредственного контроля глубины резкости.

Совершенно непригодны простейшие аппараты типа «Смена» или дальномерные типа «ФЭД», «Зоркий». Не годятся и современные «мыльницы», в том числе и с «зумом» (*Прим. ред: весьма спорное утверждение*). Наиболее комфортные условия съёмки предоставляют многочисленные современные зеркальные камеры с автоматическим фокусированием, позволяющие использовать их как в полностью автоматическом, так и в ручном режимах. Прежде я снимал «Стартом», «Зенитом-Е», «Практикой», сейчас использую камеру «Canon EOS 300V». Если Вы не располагаете подобной камерой, то я бы советовал для контроля экспозиции использовать отдельный экспонометр, которому вы доверяете, несмотря на возможное наличие системы замера яркости в фотоаппарате. Для макросъёмки в этом случае понадобятся удлинительные кольца, помещаемые между объективом и камерой, или насадочные линзы, крепящиеся на объективе.

Итак, мы имеем, с одной стороны, всю необходимую технику и с другой – соцветие гладиолуса, которое хотим сфотографировать. Задача при этом может быть сформулирована в нескольких вариантах. Например, показать общий вид соцветия со всеми его распустившимися цветками и ещё не распустившимися бутонами, чтобы продемонстрировать все возможности сорта. Или – оставить в кадре только распустившиеся цветки и 1-2 бутона в полупроспуске, чтобы лучше рассмотреть отдельные цветки. Или – взять крупном планом единст-

венный, наиболее характерный цветок, чтобы было удобно рассматривать все его детали и особенности.

Поскольку соцветие гладиолуса достаточно велики по размерам (длина 50-90 см), решение первой задачи предполагает получение в итоге достаточно крупного изображения, форматом фотографии не менее 15x21 см. В то время как для решения третьей задачи вполне достаточно формата 10x15 см. Вторая задача в большинстве случаев может быть удовлетворительно решена на формате 10x15 см, но при значительном количестве одновременно открытых цветков, скажем, более 8, требуется уже больший формат. В своей практике я ограничиваюсь съёмкой всех открытых цветков более чем в 90% случаев.

Фотографируя соцветие гладиолуса, мы стремимся к правильной передаче, как цветовых оттенков оригинала, так и формы лепестков, что в совокупности характеризует данный сорт. И то, и другое решается правильным выбором освещения.

Солнечное освещение может быть очень разным как по интенсивности, так и по спектральному составу, последнее очень существенно при цветной съёмке. Освещение меняется в довольно широких пределах в зависимости от времени дня, точнее – от высоты солнца над горизонтом, от наличия и характера облачности и, наконец, от положения объекта съёмки по отношению к солнцу. Могут оказывать влияние и близкорасположенные предметы, например, забор, стена дома, зелёная листва или яркая одежда фотографа. В первую очередь это сказывается на окраске участков цветка, находящихся в тени, на «тнях», как говорят фотографы.

Гораздо более серьёзную проблему представляет большая разница в освещённости в «светах» и «тнях» объекта при съёмке на открытом солнце, или, как говорят, «чрезмерный контраст». В зависимости от высоты солнца над горизонтом освещённость «светов» и «тней» различается на наших широтах от 7 до 11 раз. Максимальная разница, 10-11 раз, имеет место при низко расположенном солнце, когда высота его над горизонтом составляет 10-20°. В полдень, когда солнце в июле-августе в наших широтах поднимается на 30°, разница меньше, около 7 раз. Но всё же это слишком большая разница, чтобы цветная плёнка могла одновременно хорошо передать детали в «светах» и «тнях» объекта. Если нет другой возможности и, приходится снимать на открытом солнце, то приходится жертвовать деталями в «тнях» и определять экспозицию по «светам». Отсутствие деталей в светах при слишком большой экспозиции, вплоть до наличия белых, неокрашенных участков на цветном объекте производит неприятное впечатление и сильно портит снимок. Поэтому очень часто требуется решать задачу понижения контраста.

Она может быть решена разными способами.

Первый из них – убрать объект с прямого солнечного света в лёгкую тень, но если вы переборщите и заберётесь в более глубокую тень, вам может не хватить чувствительности плёнки для получения негатива нормальной плотности и сотрётся разница в освещённости «светов» и «тней», что хорошо лишь до определённого предела.

Второй – подсветить «тени» с целью уменьшения контраста. При цветной съёмке это следует делать с помощью того же основного источника света, т. е. солнца, используя белые экраны, отражающие свет на теневую сторону объекта. Простейший вариант такого экрана – кусок фанеры с закреплённым на нём листом ватмана.

Третий способ – выбрать для съёмки время, когда солнце закрыто дымкой либо облаком. Но в этом случае освещённость может колебаться в значительных пределах, и есть риск «промахнуться» с экспозицией, если она не определяется автоматически.

Современные негативные фотоплёнки в большинстве случаев содержат три основных эмульсионных слоя, в каждом из которых образуется самостоятельное цветное изображение от определённой области непрерывного спектра. Условно их можно назвать синечувствительным, зелёночувствительным и красночувствительным. Плотность каждого из этих трёх изображений пропорциональна количеству лучей данной части спектра в свете, отражённом от объекта съёмки.

В разное время при съёмке цветов, в том числе и гладиолусов, я пользовался плёнками разных производителей, но чаще использовал плёнки фирм «Коника», «Фуджи» и «Кодак», сенсibilизированные для съёмки в условии дневного (солнечного) освещения. Обычно применяемая чувствительность – 100-200 ед. ASA. Снимаю я преимущественно в тени, с рук (без штатива), с преобладающими выдержками 1/30 и 1/60 с. Указанные плёнки позволяют использовать диафрагмы 8-11, что, на мой взгляд, обеспечивает необходимую глубину резко изображаемого пространства. Если приходится снимать на солнце, то использую выдержки 1/60-1/250 при диафрагмах 16-22.

При съёмке камерами типа “Зенит” контролирую экспозицию экспонометром, причём при достаточном опыте это можно сделать в начале съёмки и, например, через час работы, измеряя яркость цветов наиболее светлых (белых), наиболее тёмных (сине-фиолетовых, чёрно-красных) и средних по яркости. При съёмках в тени диапазон экспозиции для светлых и тёмных сортов составляет примерно 4 раза, на солнце 8-16 раз. При съёмке автоматическими камерами этого не требуется.

Гладиолусы фотографирую, как правило, срезанными. Срезаю их в фазе раскрытия 3-4 цветков и ставлю в воду на веранде. Снимать начинаю, когда имеется 5-6 цветков, и затем по мере прибавления к числу открытых каждого нового цветка до тех пор, пока не начнёт увядать нижний цветок.

При съёмке цветов устанавливаю в 5-литровой стеклянной банке с мокрым песком, иногда применяю булавки, скрепки для выправления отдельных цветков, чего не сделаешь на выставке. Съёмке может мешать ветер, хотя выбранное мной место в наибольшей степени защищено от преобладающих у нас ветров западного направления.

Снимаю чаще в тени кустов чубушника, сирени, вишни в середине дня, когда азимут на солнце от объекта съёмки составляет от 100 до 180°. Используется освещение от неба (восточная сторона небосвода), солнце закрыто кустами. В пасмурную погоду несколько отдвигаю объект съёмки от кустов. Фоном для съёмки служит наиболее затенённая часть тех же кустов. Спокойный тёмно-зелёный фон хорошо сочетается с окраской большинства сортов гладиолуса, лишь для наиболее тёмных сине-фиолетовых и чёрно-красных сортов желателен фон светлее. Я не являюсь сторонником использования фонов неестественной окраски – голубой, малиново-розовой и др., хотя и допускаю, что иногда цветы неплохо смотрятся на гладком, без какого-либо рисунка фоне дополнительной окраски (дополнительной для получения белого) либо просто на чёрном фоне.

Расстояние от объекта съёмки до фона должно быть порядка 1 м, не меньше, чтобы на фотографии не были видны его детали, которые будут неизбежно отвлекать внимание. Вредят посторонние цветные пятна, контрастирующие с основным фоном.

При использовании объектива с нормальным фокусным расстоянием, т. е. около 50 мм, и при вертикальном расположении кадра, расстояние до соцветия составляет 60-100 см. Если стоит задача сфотографировать крупно отдельный цветок, а камера не позволяет приблизиться к нему на расстояние 25-30 см, то применяю удлинительные кольца шириной 0,7 или 1,4 см. При использовании колец не следует забывать о необходимости внесения поправки к показаниям контрольного экспонометра, эти кольца требуют увеличить экспозицию в 1,2 и 1,5 раза соответственно.

При любой съёмке следует стремиться к тому, чтобы снимаемый объект занимал возможно большую часть кадра и не было необходимости в излишнем увеличении при печати, что приводит к снижению резкости и увеличению зернистости изображения.

В своей практике применяю электронную вспышку довольно редко, практически лишь при фотографировании на выставках, в условиях недостаточного естественного освещения. Фотографии, получаемые при фронтальном освещении, выглядят очень резкими (это и понятно – приходится максимально диафрагмировать объектив), но чрезмерно контрастными и часто – плоскими. Особенно неприятное впечатление оставляют резкие тени от лепестков на других лепестках и на недостаточно удалённом фоне. Улучшение качества снимка здесь

возможно путём использования экранов для вспышки, когда для освещения используется отражённый и рассеянный световой поток.

Как и при любом фотографировании, условия съёмки каждого кадра заносю в полевой фотодневник, при съёмке гладиолусов записываю название и номер сорта в коллекции, количество открытых цветков, выдержку, диафрагму, условия освещения, применение колец, вспышки.

Отснятые плёнки стараюсь не накапливать, сразу же печатаю пробы с каждого кадра. Пробная печать проводится оператором, корректируется лишь плотность изображения. Последнее особенно важно при съёмке гладиолусов светлых окрасок. Если не делать поправки, а полагаться на средневзвешенную по кадру плотность негатива, то при фоне, значительно более тёмном, чем объект съёмки, на отпечатке изображение цветка будет сильно недодержано.

В период интенсивного цветения гладиолусов на фотографирование цветов у меня уходит очень много времени. Достаточно сказать, что в сезоне 2002 г. за два месяца только на съёмку гладиолусов я израсходовал 16 плёнок по 36 кадров.

Окончательный выбор кадров для последующей работы с ними я провожу после возвращения в город, то есть после 10 ноября. Стараюсь печатать всегда в одной и той же лаборатории, с одним и тем же оператором, находясь рядом с ним всё это время. Предварительно дома по всем выбранным на основе проб кадрам намечаю требуемую корректировку цвета и плотности. Используемая одна из наиболее современных проявочных машин (Noritsu QSS 3001) позволяет видеть на большом мониторе позитивное изображение объекта и корректировать в широком диапазоне баланс цвета по 3-м параметрам, плотность и контрастность. Цвет корректируется, если в этом есть необходимость, добавлением или убавлением фильтров различной насыщенности одного или двух цветов из трёх возможных – жёлтого, пурпурного и голубого, влияющих на плотность изображения в трёх слоях фотобумаги – синечувствительном, зелёночувствительном и красочувствительном соответственно. При необходимости корректируется и общая плотность изображения. При печати возможно убрать лишние, неинформативные или дефектные части кадра при сохранении пропорциональности отпечатка. Если вы случайно при фотографировании сместили цветок к одной из сторон кадра или наклонили его, то используемая мной машина позволяет исправить все дефекты. Возможность изменения цвета объекта съёмки, но пользоваться ею нужно осторожно. Нужно помнить, что при добавлении или убавлении какого-либо корректирующего цвета он накладывается на всё, что находится в кадре. Приближая цвет к сиреневому добавлением голубого, мы можем приблизиться к сиреневому, но при этом фоновая зелень станет сине-зелёной, а если в цветке есть белые пятна, то они получат неприятный синеватый оттенок.

Перечисленные 4 параметра отпечатываются на оборотной стороне фотографии и позволяют при повторной печати с этих кадров использовать те же установки, не тратя время и средства на печатание повторных проб (*Прим. ред.: если не меняли раствор и лампу в машине*). Это стало возможным благодаря чрезвычайному прогрессу, достигнутому в последние десятилетия в производстве стабильных по качеству цветофотографических материалов.

Конечно, цветная фотография ещё не может дать абсолютного соответствия оригиналу, что особенно заметно при непосредственном их сравнении. Однако, такая возможность бывает довольно редко, и тут выручает способность человеческого глаза адаптироваться. Оказывается, для нас важно не столько абсолютное соответствие цвета, сколько гармоничность цветовых сочетаний, к которой мы привыкли не в последнюю очередь благодаря миру цветов.